

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 178  
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**  
400009, г.Волгоград, ул.Тарифная, 11а тел/факс 8(8442) 71-29-59

---

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета  
МОУ детский сад № 178  
Протокол № 1 от 31.08.2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по  
музыкальному развитию детей с задержкой  
психологического развития и со сложной  
структурой дефекта на 2018-2019 учебный год**

разработчик программы:  
музыкальный руководитель  
Жеманова Елена Васильевна

## *Пояснительная записка*

Настоящая программа разработана в соответствии с Основной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с задержкой психологического развития и детей со сложной структурой дефекта МОУ № 178.

В работе с детьми используются также:

- Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- Парциальная программа «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева
- Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Музыкальная деятельность в детском учреждении – источник особой детской радости. Музыкальное воспитание способствует преодолению или ослаблению многих недостатков психического и физического развития детей (нарушения эмоциональной и сенсорной сферы, внимания, речи, несформированности представления об окружающей действительности, произвольности, серийности и выразительности движения и т.д.). Очень часто звучащий мир для таких детей представляет собой шумовой фон, в котором лишь единичные звуки «опредмечены» и имеют смысл. Поэтому в работе с детьми, имеющими нарушения формирования слухового восприятия, «опредмечивание» слуха окружающего мира и введения ребенка в мир музыкального звучания играет очень важную роль.

Процесс музыкального развития и воспитания детей с ОВЗ строится с учетом особенностей их нервно-психического развития.

Настоящая программа предназначена для детей дошкольного возраста

- 1) с расстройством психического развития;
- 2) с умственной отсталостью лёгкой степени;
- 3) со сложным дефектом.

В Рабочей программе раскрываются задачи, цели, содержание и методы, обеспечивающие коррекционную музыкально-ритмическую направленность воспитательно-образовательной работы. Общеразвивающая и коррекционная работа с такими детьми проводится на музыкальных занятиях, занятиях коррекционной ритмикой. Специально разработанные коррекционные музыкально-игровые и занятия коррекционной ритмикой способствуют развитию у детей двигательной функции, координации движений, слуха, зрительно-двигательной координации.

На каждом возрастном этапе жизни ребёнка учитываются, и формируются те психологические новообразования, которые обеспечивают поступательное развитие его личности и деятельности.

*Основные коррекционно-развивающие задачи:*

- воздействие на духовный мир ребенка через музыку;
- формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на нее.

*Методические принципы построения программы:*

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарём;
- принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

*Формы реализации программы:* игра, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность, общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками.

Целостность программы достигается благодаря тесной связи разных разделов музыкального образования. Как все разделы программы в совокупности, так и каждый в отдельности дают возможность для решения основных музыкально-коррекционных задач. Раннее начало музыкальной коррекции детей играет чрезвычайно важную роль, так как может привести к значительным положительным сдвигам в их развитии.

Именно поэтому коррекционно-педагогической работе по музыкальному воспитанию детей уделяется особое внимание.

## **Индивидуально- типологические особенности воспитанников с задержкой психологического развития.**

Понятие "расстройство психического развития" употребляется по отношению к детям со слабо выраженной недостаточностью центральной нервной системы - органической или функциональной. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми. В то же время в группах №1, 3, 4 у детей наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

### **Психолого-педагогический аспект.**

Дети младшего и среднего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, с отставанием психомоторного развития отличаются рядом особенностей. Как правило, это соматически ослабленные малыши, отстающие не только в психическом, но и в физическом развитии. Отмечается задержка в формировании статических и локомоторных функций, страдают техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность координации). Обнаруживается снижение ориентировочно-познавательной деятельности, внимание ребенка трудно привлечь и удержать. Характерно неумение быстро переключать внимание при смене деятельности. Затруднена сенсорно-перцептивная деятельность. Такие дети не умеют обследовать предметы, затрудняются в определении их свойств. У этих детей манипулятивные действия с предметами сочетаются с предметными действиями. При помощи взрослого они активно осваивают дидактические игрушки, однако способы выполнения соотносящих действий несовершенны.

В группе № 1 и № 2 есть дети, которые в контакт вступают не сразу, с большим трудом. Таким детям требуется гораздо большее количество проб и примериваний для решения наглядной задачи. У детей наблюдается общая моторная неловкость и недостаточность тонкой моторики. С ними проводятся индивидуальные занятия.

В дошкольном возрасте у детей с особыми образовательными возможностями выявляется отставание в развитии общей и, особенно, тонкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. Грубых двигательных расстройств у детей с ограниченными возможностями здоровья нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников, затруднено формирование графо-моторных навыков. Для таких детей характерна рассеянность внимания, они не способны удерживать внимание достаточно длительное время, быстро переключать его при смене деятельности. Для них характерна повышенная отвлекаемость, особенно на словесный раздражитель.

У детей с особыми образовательными возможностями снижен интерес к игре и к игрушке, с трудом возникает замысел игры, сюжеты игр тяготеют к стереотипам, преимущественно затрагивают бытовую тематику. Ролевое поведение отличается импульсивностью, часто возникают конфликты. У детей с расстройством психологического развития, в сравнении с нормой, уровень развития игровой деятельности достаточно низкий и требует коррекции.

Расстройство психического развития затрагивает всю психическую сферу ребенка, и, по существу, является системным дефектом. Поэтому процесс обучения и воспитания с такими детьми выстраиваем с позиций системного подхода. Необходимо сформировать полноценный базис для становления высших психических функций и обеспечить специальные психолого-педагогические условия, необходимые для их формирования.

## **Индивидуально-типологические особенности воспитанников со сложной структурой дефекта**

Недостаточность интеллектуального развития – это такое нарушение нормального темпа развития, при котором ребенок, достигая школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов.

У детей с недостаточностью интеллектуального развития отмечается:

- низкий уровень познавательной активности;
- незрелость мотивации к учебной деятельности;
- сниженная работоспособность к приему и переработке информации;
- ограниченные фрагментарные знания и представления об

окружающем мире;

- недостаточная сформированность умственных операций;
- отставание в речевом развитии при сохранности анализаторов, необходимых для благоприятного становления речи.

Сложный дефект представляет не просто сочетание (сумму) двух и более дефектов развития; он является качественно своеобразным и имеет особую структуру, отличную от составляющих его аномалий.

Дети со сложным дефектом, посещающие наше ДООУ, – это воспитанники, имеющие сочетанные дефекты: умственную отсталость (легкой степени), расстройство аутистического спектра, синдром Дауна, неговорящие дети. У них отмечаются нарушения развития сенсорных и моторных функций в сочетании с недостатками интеллектуального и психического развития.

У детей с синдромом Дауна в большей степени, чем у других воспитанников нарушена моторика. Для них характерны неловкость движений, походки, повышенная гибкость суставов. Эмоции детей с синдромом Дауна более сохранены, чем интеллект. Большинству из них знакомы гнев, страх, радость, грусть. Но обычно эмоциональные реакции слабы и по глубине не соответствуют причине, вызывавшей их, хотя наблюдаются и слишком сильные переживания по незначительному поводу.

Последствия раннего поражения центральной нервной системы отражаются более всего на моторно-двигательном развитии детей. Особенно это заметно в развитии как общей, так и мелкой и артикулярной моторики. Дети, как правило, страдают моторной неловкостью, недостаточной координации движений, плохой переключаемости с одного движения на другое. Для образования двигательных движений необходимо формирование серии движений, что происходит медленно и с большим трудом.

## **Условия реализации Рабочей программы.**

Работа в области «Музыка» направлена на:

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- создание оптимальных условий для коррекционно-развивающей работы, обеспечивающих социально-личностное, художественно-эстетическое развитие детей;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- приобщение нетипичных детей ко всему, что доступно их нормально развивающимся сверстникам, стирание границ, реализация концепции нормализации.

Реализация программы осуществляется в формах, специфических для детей данной возрастной группы и возможностей здоровья, прежде всего в форме различных видов игры, совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, специально организованной познавательной деятельности.

*Формы реализации программы:*

- игры: музыкально-ритмические, музыкально-дидактические, песенные, на восприятие музыки, на музыкальных инструментах;
- творческая активность, общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, восприятие фольклора.

В ДОУ используются мультимедийные средства: компьютер, принтер, ноутбук, проектор. Для детей – это, прежде всего, интересные занятия, развлечения, праздники с отличной наглядностью; игровые приемы решения различных заданий; развитие мышления, памяти, логики.

**Индивидуальный образовательный маршрут** - это персональный путь реализации личностного потенциала ребенка (воспитанника) в образовании и обучении:

- Интеллектуального;
- Эмоционально-волевого;
- Деятельностного;
- Нравственно-духовного.

Создание благоприятной предметно-развивающей среды для социального развития ребёнка;

Совершенствование стиля общения педагога с ребёнком: придерживаться психологически-корректного стиля общения, добиваться уважения и доверия воспитанника;

Создание условий для развития положительного отношения ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей;

Формирование у ребёнка чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод (право иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время)



**ПРЕДМЕТНОЕ НАПОЛНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

<b>Дидактические игры</b>								<b>Музыкальные игрушки</b>
<b>Зуковысотный слух</b>	<b>Тембровый слух</b>	<b>Динамический слух</b>	<b>Ладовое чувство</b>	<b>Чувство ритма</b>	<b>Развитие музыкальной памяти</b>	<b>Для восприятия музыкальных жанров</b>	<b>На определение характера музыки</b>	Погремушки. Барабаны. Бубенцы. Бубны. Дудочки. Металлофоны. Трещетки. Ложки.
«Музыкальное окошко» «Где мои детки?» «Веселый паровозик» «Музыкальные птенчики» «Птица и птенчики» «Качели», «Солнышко» «Лесенка»	«В лесу» «Кто как идёт» «Кто поёт?» «Музыкальный домик» «Кого встретил колобок?» «Музыкальный магазин»	«Громко – тихо запоем» «Дождик» «Звенящие колокольчики»	«Весело – грустно»; «Веселые картинки» «Солнышко и тучка»	«Прогулка» «Три медведя» «Веселые подружки» «Весёлый паровозик» «Быстро – медленно»	«Чудесный мешочек» «Звучащий кубик» «Овощи» «На чём едем», «Цветик – семицветик»	«Что делают зайцы?» «Удивительный светофор» «Отгадай танец»	«Три цветка» «Зайцы» «День рождения» «Солнышко и тучка» «Весело – грустно»	Маракасы. Коробочки. Тон-блоки. Колокольчики. Ксилофоны. Треугольники. Канстаньеты.

## **Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию детьми с задержкой психологического развития.**

### **1 год обучения:**

- должны проявлять интерес к музыкальным занятиям, участвовать в музыкальных играх;
- воспитать интерес к музыкальному восприятию;
- уметь использовать всё пространство зала;
- уметь сосредотачиваться, прислушиваться к звучанию разных инструментов, голосов;
- уметь реагировать на двухчастную пьесу сменой движений;
- уметь узнавать знакомые мелодии;
- уметь пользоваться наглядными моделями в дидактических играх.

### **2 год обучения:**

- уметь эмоционально откликаться на музыку разного характера;
- уметь слышать и чувствовать ритм;
- уметь связывать знакомые мелодии с образами животных;
- уметь различать музыку различного характера;
- уметь выполнять разнообразные действия с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь правильно раскрывать рот во время пения, петь с удовольствием;
- знать, когда начинать и заканчивать пение, реагировать на вступление и заключение песни;
- знать названия некоторых детских музыкальных инструментов, уметь на них воспроизводить звуки.

### **3 год обучения:**

- уметь вслушиваться в звучание песен и инструментальных пьес, дослушивать музыкальное произведение до конца;
- уметь различать жанры музыки;
- уметь припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игрушек и др.);
- уметь правильно, ритмично играть на детских музыкальных инструментах;
- начинать движения в танце после музыкального вступления, изменять характер движений в соответствии с музыкальным звучанием;
- выразительно двигаться, передавать с помощью движений характерные черты персонажей сказок, рассказов и т. д.
- уметь эмоционально и раскованно вести себя во время музыкальных игр.

## Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию детьми со сложной структурой дефекта

1 год обучения:

- любить музыкальные занятия;
- уметь эмоционально откликаться на музыку разного характера;
- уметь связывать знакомые мелодии с образами животных;
- уметь по возможности выполнять действия с предметами (листьями, платочками, погремушками);
- уметь по возможности выполнять танцевальные движения: поднимать одновременно обе руки, убирать руки за спину, махать над головой одной рукой;
- уметь по возможности подпевать взрослому;
- уметь ритмично стучать под музыку на палочках, ложках, погремушках.

2 год обучения:

- знать различные виды музыкальной деятельности, проявлять к ним интерес;
- уметь чувствовать настроение, создаваемое определённым характером музыки;
- уметь припоминать знакомые мелодии, используя вспомогательные средства (предварительный рассказ, рассматривание картинок, картин, игрушек и др.);
- уметь использовать в движении пространство зала;
- уметь образовывать круг, сходиться в центре, затем возвращаться на место;
- уметь ходить, по возможности бегать по кругу;
- уметь выполнять движения с предметами по показу взрослого;
- знать несколько упражнений пальчиковой гимнастики.

## **Мониторинг образовательной деятельности.**

Современные подходы к обучению и воспитанию детей требуют максимальной индивидуализации, учета потребностей каждого ребенка в образовательном процессе. Это невозможно без знания особенностей психического развития детей. Успешность воспитания, обучения, социальной адаптации любого ребенка, а в особенности с отклонениями в развитии зависит от правильной оценки его возможностей и особенностей психофизического развития. Диагностика позволяет оценить особенности каждого ребенка, в том числе выявить детей с недостатками развития, определить оптимальный педагогический маршрут для каждого, обеспечить индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение ребенка, соответствующее его психофизическим особенностям.

Диагностика развития детей дошкольного возраста, будучи включена в дошкольное образование, призвана помогать педагогам и родителям ребенка правильно строить с ним педагогическое общение.

Специфика дошкольного возраста заключается в том, все психические процессы очень подвижны и пластичны, а развитие потенциальных возможностей ребенка в значительной степени зависит от того, какие условия для этого развития создадут ему взрослые.

У детей с задержкой психологического развития и у детей со сложной структурой дефекта нередко обнаруживается возрастная недостаточность развития моторики, различных видов движения: движения плохо координированы, носят неловкий и нечеткий характер, иногда движения нецелесообразны, много лишних ненужных движений, походка плохо координирована; снижены скорость и четкость, отсутствуют ритмика и плавность. Обследование двигательной сферы начинается с изучения нарушения или сохранности общих характеристик движений ребенка. Следует отмечать: а) общую подвижность, б) устойчивость и неустойчивость походки, в) координацию движений, г) скорость, д) плавность, е) переключаемость, ж) ритмику, з) умение двигаться под музыку.

Диагностика детей с задержкой психологического развития и детей с умственной отсталостью (лёгкой, умеренной и тяжёлой степени) проводится три раза в год (в начале, в середине и в конце года).

*В начале года* (первичная диагностика): в соответствии с полученными результатами диагностики планируются двигательная деятельность детей на год.

*В середине года* (промежуточная диагностика) в ходе полученных результатов промежуточной диагностики вносятся коррективы в двигательную деятельность детей на 2 половину года, если они необходимы.

*И в конце года* (итоговая диагностика) анализируются результаты детей, полученных за год. Диагностика проводится в процессе двигательной

деятельности детей и используется как индивидуальная, так и групповая форма работы при мониторинге.

В процессе итоговой диагностики сравниваются результаты детей с эталонами умений, навыками, определенными программой для данного года обучения.

## Перспективно-тематическое планирование коррекционно-воспитательной работы.

*Цель работы* с детьми с задержкой психологического развития – раннее формирование личности ребёнка с учётом его психофизического и социального развития, индивидуальных возможностей и склонностей, коррекция и компенсация нарушений развития.

*Цель работы* с детьми с о сложной структурой дефекта - содействие развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных, воспитание детей наиболее трудоспособными и полезными членами общества.

Основными коррекционно-развивающими задачами для всех направлений являются:

- создание ребёнку с расстройством психологического развития возможности для осуществления содержательной деятельности в условиях, оптимальных для его всестороннего и своевременного психического и физического развития;
- организация коррекционной работы, направленной на развитие компенсаторных механизмов становления психики и деятельности проблемного ребёнка;
- коррекция негативных тенденций развития;
- преодоление и предупреждение у воспитанников ДОУ вторичных отклонений в развитии их познавательной сферы, поведения и личностных ориентиров.

### НАПРАВЛЕНИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ».

#### *Образовательная область «МУЗЫКА»*

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка.

Прослеживание «чувственной программы» музыкального произведения предполагает умственные операции – сравнение, анализ, синтез. Формирование у ребенка образного «словаря эмоций», позволяющего расширить представления о чувствах человека, выраженных в музыке, связать их с жизнью, возможно именно в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Основной формой организации музыкального воспитания дошкольников с интеллектуальной недостаточностью является занятие, в процессе которого осуществляются слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, организуются музыкально-дидактические игры и игра на детских музыкальных инструментах.

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ С  
ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 1 год обучения**

**Диагностирование детей со 1 по 15 сентября.**

Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания.

Способствовать адаптации детей к детскому саду.

Беседа «Знакомство». М.д.и. с пением «Как тебя зовут?»

**ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<i>Месяц</i>	<i>Содержание музыкальных занятий</i>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<p>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й: <i>Р.н.п. «Ах, вы, сени», «Колыбельная» Розарёнова.</i></p> <p>- Учить детей умению слушать музыкальные произведения, уметь откликаться эмоционально. Знакомить с различными жанрами (плясовая, колыбельная). Учить отвечать на вопросы о характере жанра с помощью педагога. <i>«Осень наступила»</i></p> <p>- Слушать песню на одном звуке. Побуждать различать движущуюся мелодию и стоящую на месте. Передавать ритмический рисунок хлопками, петь умеренно громко.</p>
	<p>П е н и е: <i>Тиличеева «Самолёт»</i></p> <p>- Учить детей петь, открывая рот, протягивая гласные звуки. Учить начинать пение вместе по команде педагога. Формировать словарь, отражающий все стороны окружающей ребёнка действительности. <i>«Осень, осень к нам пришла»</i></p> <p>- Формировать интерес к изменениям осенней природы. Содействовать эмоциональному восприятию песни весёлого, радостного характера.</p>
	<p>М у з ы к а л ь н о – р и т м и ч е с к и е д в и ж е н и я: <i>Коммуникативный танец «С добрым утром»</i> <i>«Гулять – отдыхать» Раухвергер</i></p> <p>- Учить детей слушать музыку разного характера, изменять движения в зависимости от жанра. Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера. <i>«Дом» координационно-ритмическая игра.</i></p> <p>- Формировать умение выполнять движения согласно тексту песенки. Развивать образное мышление. Развивать мелкую моторику, зрительное внимание. <i>«Горелки» р.н.м.</i></p> <p>- Учить детей легко бегать, останавливаться с окончанием музыки, развивать эмоциональное отношение к игре. <i>«Помирились» Вилькорейского.</i></p> <p>- Учить детей передавать характер музыки в движении, упражнять ритмично притоптывать одной ногой, кружиться парами. Воспитывать дружеские отношения между детьми</p>
<b>ОКТАБРЬ</b>	<p>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й: <i>«Осенняя пляска» Александровой.</i></p> <p>- Формировать интерес к изменениям осенней природы. Побуждать детей эмоционально и адекватно воспринимать пьесы различного</p>

	<p>характера, воспринимать настроение пьесы, её содержание.  <i>«Листочки о(а)-о(а)-о(а)синовые, бере-о-о-озовые, ду-у-убовые»</i>  - Упражнять в правильном звукообразовании и звуковедении.  Осваивать показ рукой: взять дыхание, снять звук. Формировать интерес к разнообразию осенних листочков</p>
	<p><b>П е н и е:</b>  <i>«Лошадка» Куклавской</i>  - Побуждать воспринимать песню образного характера, цокать язычками на припев, куплет (по возможности) пропевать с педагогом. Содействовать формированию словаря ребёнка.  <i>«Самолёт» Тиличевой.</i>  - Слушать пение взрослого, подпевать мелодию на гласных, работать над артикуляцией. Побуждать различать звуковысотные особенности музыки. Развивать умение определять песню по музыкальному вступлению.  - Повторение ранее выученных песен. Закрепление пройденного материала.</p>
	<p><b>Музыкально – ритмические движения:</b>  <i>Упражнение с листочками.</i>  - Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера. Развивать плавность рук. Учить детей выполнять движения, вслушиваясь в характер музыки, ритмично выполнять взмахи. Развивать умение ориентироваться в пространстве зала.  <i>Игра «Вот летели птички» р.н.м.</i>  - Развивать эмоциональное отношение к игре. Развивать координацию движений. Учить использовать всё пространство зала. Работать над плавными руками.  <i>«Осень» Михайленко.</i>  - Учить детей начинать движение после вступления, проигрыша. Различать громкую и тихую музыку, менять движения в зависимости от силы звучания музыки. Развивать умение правильно выполнять движения в соответствии с текстом.</p>
	<p><b>Обучение игре на детских музыкальных инструментах:</b>  Развивать восприятие способа звукоизвлечения на ложках. Развивать ритмическое восприятие. Развивать тембровый слух</p>
<b>НОЯБРЬ</b>	<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b>  <i>«Заинька» Красевой, «Сладкая грёза» Чайковского</i>  - Формировать потребность слушания классической музыки. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные и изобразительные особенности музыки. Развивать основы мышления: побуждать сравнивать различные характеры произведений.  <i>«Птичка и птенчики»</i>  - Развивать образное мышление. Побуждать детей к звукообразованию. Формировать чувство ритма.</p>
	<p><b>П е н и е:</b>  <i>«Воробей» Герчика.</i>  - Содействовать эмоциональному восприятию песни весёлого характера, обращать внимание на динамические оттенки в песне. Учить детей дружно вступать на начало песни. Приучать петь все слова (без крика).  - Повторение ранее выученных песен. Закрепление пройденного материала.</p>



	<p>Музыкально – ритмические движения:  <i>«Побегаем – попрыгаем» Сосниной.</i>  - Учить вочпринимать лёгкую, подвижную музыку, согласуя с ней непринуждённый, лёгкий бег с подпрыгиванием на двух ногах.  <i>Игра «Не выпустим»</i>  - Развивать пространственную организацию движений. Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Закреплять умение начинать движение после вступления. Продолжать учить спокойному хороводному шагу и лёгкому бегу. Побуждать детей к проявлению добрых чувств друг к другу.  <i>«Пляска с притопами» Метлова.</i>  - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера. Побуждать воспринимать и воспроизводить сильную долю такта. Закреплять навык лёгкого бега, кружения, притопов.</p> <p>Обучение игре на детских музыкальных инструментах:  - Развивать ритмическое восприятие. Продолжать обучение игре на палочках, ложках. Отстукивать простейший ритмический рисунок на слова: Дождик, дождик, посильней.  Лей, водички не жалей.</p>
<p><b>ДЕКАБРЬ</b></p>	<p>Восприятие музыкальных произведений:  <i>«Дед Мороз» Витлина, повторение знакомого материала.</i>  - Учить детей слушать произведения изобразительного характера, узнавать его, по возможности называть произведение с помощью взрослого и самостоятельно определять характер.  <i>«Лесенка»</i>  - Используя дидактическое пособие, исполнять. Показывать рукой, куда движется матрёшка (вверх или вниз). Предложить детям самим шагать с матрёшкой по лесенке вверх и вниз.</p> <p>Пение:  <i>«Мы любим нашу ёлочку»</i>  - Учить детей умению петь, широко открывая рот, подпевать повторяющиеся слова: «Да, да, да!» Звуки не выкрикивать. Прислушиваться к голосу педагога и товарищей.  <i>«Дед Мороз»</i>  - Побуждать выразительно передавать образ песни. Различать вступление, куплет, припев.</p> <p>Музыкально – ритмические движения:  <i>Хороводный шаг</i>  - Учить детей идти по кругу лицом вперёд, не сужать круг, начинать и заканчивать движение по музыкальному сигналу.  <i>Упражнение со снежинками.</i>  - Продолжать формировать восприятие и различение ритма, динамики, звука. Менять со сменой музыки движения. Развивать мелкую моторику рук.  <i>Игра «Зайчики и лисичка»</i>  - Учить самостоятельно менять движения со сменой двухчастной формы музыки, слышать разный характер. Ориентироваться в пространстве.  <i>Танец «Ты потопай вместе с нами»</i>  - Учить детей выполнять хлопки мягкими руками, притопы тихо, неторопясь, выставлять ногу на пяточку.</p> <p>Обучение игре на детских музыкальных инструментах:</p>

	<p>«Ах, вы, сени!»</p> <p>- Игра на палочках. Учить держать правильно палочки, не стучать без музыки. Заканчивать вместе с аккомпанементом.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<p>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й:</p> <p>«Вальс петушков» Стрибок, «Клоуны» Кабалева.</p> <p>- Закреплять умение детей определять характер музыки с помощью педагога, выбирать характерную картинку, соответствующую характеру музыки, показать в движении. Учить использовать всё пространство зала.</p> <p>«Петушок»</p> <p>- Игрушка. Эмоционально откликаться. Подпевать на долгих звуках. Петь повторяющиеся слова. Слушать попевку в разных тональностях.</p>
	<p>П е н и е:</p> <p>«Зима» Красевой</p> <p>- Учить детей подражать голосу взрослого. Петь тихо и громко.</p> <p>- Повторение ранее выученных песен. Закрепление пройденного материала.</p>
	<p>М у з ы к а л ь н о – р и т м и ч е с к и е д в и ж е н и я:</p> <p>Р.Н.М. «Сапожки».</p> <p>- Закреплять умение изменять движение со сменой характера музыки, учить спокойно ходить парами, держась за руки, повернувшись друг к другу попеременно притоптывать на месте двумя ногами, ритмично: тихо или громко. Развивать подвижность стопы. Побуждать детей к проявлению добрых чувств друг к другу.</p> <p>«Кошки и котята» Раухвергера. Игра.</p> <p>- Учить различать три разнохарактерные части музыки; упражнять в мягком, тихом шаге, лёгком беге (бежать не наталкиваясь друг на друга); развивать ориентацию в пространстве, быстро находить своё место для прятков. Развивать координацию движений, навыки общения. Развивать эмоциональное отношение к игре.</p> <p>«Зимняя пляска» Старокадомского.</p> <p>- Закреплять умение детей выполнять движения ритмично, не опережая и не отставая друг от друга. Начинать одновременно после проигрыша. Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера..</p>
	<p>О б у ч е н и е и г р е н а д е т с к и х м у з ы к а л ь н ы х и н с т р у м е н т а х:</p> <p>- Учить детей играть на колокольчиках, правильно его держать.</p> <p>- Развивать умение звенеть ритмично, тихо, громко. Развивать мелкую моторику</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<p>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й:</p> <p>«Мы – солдаты» Слонов</p> <p>- Воспитывать у детей патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за нашу армию. Побуждать детей к высказыванию своего отношения к прослушанному произведению (по наводящим вопросам).</p> <p>«Колокольчики»</p> <p>- Развивать звуковысотный слух. Упражнять в умении правильно воспроизводить ритмический рисунок, подстраивать интонацию своего голоса к голосу педагога.</p>
	<p>П е н и е:</p> <p>«Мамин праздник»</p> <p>-Продолжать учить детей петь спокойным голосом , без крика, мягко пропевая концы музыкальных фраз, учить умению правильно артикулировать звуки.</p>

	<p><i>«Наша бабушка»</i></p> <p>- Продолжать учить воспринимать различный характер песен, настроение. Воспитывать любовь к маме, к бабушке. Содействовать эстетическому наслаждению при слушании песен. Развивать чувство лада.</p>
	<p><b>Музыкально – ритмические движения:</b></p> <p><i>«Автомобиль» Раухвергера.</i></p> <p>- Учить детей передавать в движении образ автомобиля (топающий шаг); упражнять в движении на полной стопе.</p> <p><i>Игра «Воробушки и автомобиль» Раухвергера.</i></p> <p>- Продолжать учить детей вслушиваться в характер музыки, менять движения в зависимости от смены музыки, добиваться лёгкого бега, закреплять выполнение топающего шага. Развивать слуховое внимание.</p> <p><i>Танец «Мы в ладоши хлопать любим».</i></p> <p>- Развивать умение детей ориентироваться в пространстве; по возможности самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой; добиваться передачи танцевально-игровых движений; воспитывать бережное отношение к окружающему миру. Развивать чувство ритма.</p> <p><b>Обучение игре на детских музыкальных инструментах:</b></p> <p>- Познакомить детей с шумовыми музыкальными инструментами: рубель, бубен, трещетки. Закреплять восприятие тембров: звонкого и глухого.</p>
<b>МАРТ</b>	<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b></p> <p><i>«Зима прошла» Метлова,</i></p> <p>- Повторение ранее изученного материала.</p> <p>- Продолжать учить детей определять характер, настроение песни, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Побуждать детей различать эмоционально-образное содержание песни.</p> <p><b>Упражнения для развития голоса, слуха:</b></p> <p><i>«Весёлые матрёшки»</i></p> <p>- Закреплять умение детей ориентироваться в тембровых отличиях звуков. Развивать слуховые дифференцировки.</p> <p><b>Пение:</b></p> <p><i>«Пирожки»</i></p> <p>- Развивать у детей певческое дыхание, учить уметь управлять силой голоса, петь громко, тихо. Побуждать детей петь в ансамбле. Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений.</p> <p><i>«Солнышко» Попатенко</i></p> <p>- Развивать эмоциональный отклик на песни лирического нежного характера. Побуждать моделировать мелодию.</p> <p><b>Музыкально – ритмические движения:</b></p> <p><i>«Потопаем, покружимся» Ломовой.</i></p> <p>- Учить передавать в движении весёлый, озорной, плясовой характер музыки, двигаться шагом на всей стопе. Менять движение с изменением характера музыки.</p> <p><i>Игра «Поезд» Метловой.</i></p> <p>- Учить детей умению включаться в игру, использовать все пространство зала.</p> <p>- Развивать воображение детей. Побуждать понимать игровую композицию. Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений.</p>

	<p><i>Танец «Покажи ладошки» лат. нар. п.</i></p> <p>- Продолжать учить детей передавать движения выразительно, эмоционально. Отмечать движением сильную долю такта.</p> <p>Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии с трёхчастной формой.</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>	<p>Обучение игре на детских музыкальных инструментах:</p> <p>- Учить детей игре на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Закреплять восприятие тембров: звонкого и глухого. Развивать музыкальное мышление. Воспитывать чувство сплочённости.</p>
	<p>Восприятие музыкальных произведений:</p> <p><i>«Песенка о весне» Фрида</i></p> <p>- Формировать у детей эмоциональную отзывчивость к музыке. Приобщать детей к слушанию песни радостного, весеннего настроения, отвечать (по возможности) на вопросы о характере музыки. Воспитывать эстетические эмоции, переживания в процессе слушания музыки.</p>
	<p>Упражнения для развития голоса, слуха:</p> <p><i>«Едет, едет паровоз» Эрнесакса</i></p> <p>- Содействовать эмоциональному исполнению песенок. Развивать координацию слуха и голоса. Воспитывать бережное отношение к пособиям. Побуждать различать изобразительность в музыке.</p>
	<p>Пение:</p> <p><i>«У котёнка лапки»</i></p> <p>- Содействовать эстетическому наслаждению при слушании песни. Развивать движения кистей рук в процессе пения. Побуждать запоминать названия песен, слова. Моделировать содержание песни.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения:</p> <p><i>«Прямой галоп»</i></p> <p>- Следить за осанкой, использовать всё пространство зала. Собираться по музыкальному сигналу. Помогать малышам передавать в движении характер и динамические изменения в музыке.</p> <p><i>«Игра с цветами»</i></p> <p>- Работать над спокойным шагом, использовать всё пространство зала. Развивать координацию движений, навыки общения. Развивать чувство сплочённости. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом.</p> <p><i>«Русская» пляска.</i></p> <p>- Побуждать детей самостоятельно реагировать на смену частей пляски, упражнять в ритмических хлопках, плясовых движениях. Содействовать передаче творческого отношения к танцевальному образу.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:</p> <p>- Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>- Побуждать детей проявлять внимание к другим играющим партнёрам.</p> <p>- Развивать ансамблевую слаженность, развивать тактильную чувствительность. Познакомить детей с новым музыкальным инструментом: металлофоном. Учить играть на одном звуке.</p>
	<p>Восприятие музыкальных произведений:</p> <p><i>«Куручка» Любарского, «Дождик» Лобачёва.</i></p> <p>- Побуждать детей эмоционально воспринимать песни лирического характера, выражать своё отношение к услышанному, высказываться о характере, содержании; учить различать вступление и начало произведения.</p>
<b>МАЙ</b>	

	<p>Упражнения для развития голоса, слуха:  <i>«Ёж» О. Боромыковой.</i>  - Продолжать развивать умение отличать правильное звукообразование, звуковедение, точность исполнения мелодических и ритмических особенностей песни. Развивать звуковысотный и ритмический слух.</p>
	<p>Пение:  <i>«Игра с лошадкой» Кишко</i>  - Продолжать учить детей петь протяжно, без напряжений, брать дыхание между короткими фразами, пропевать все слова. Учить правильно артикулировать звуки во время пения.  - Повторение песен по желанию детей.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения:  <i>«Полоскание платочков» Ломовой.</i>  - Побуждать соотносить движения со средствами музыкальной выразительности. Учить выразительно передавать движением рук содержание упражнения, меняя характер движений на каждую вариацию.  <i>«Игра с бубном» Красева.</i>  - Содействовать эмоциональной отзывчивости. Учить внимательно слушать ритм и повторять то же, играя на бубне, хлопками; танцевать, согласовывая свои движения с характером музыки. Продолжать формировать музыкально-двигательные представления.  <i>«Ходит Ваня» р.н.п.</i>  - Закреплять умение детей двигаться в одном направлении, реагировать на начало звучания и окончание музыки; выполнять плясовые движения: поочерёдно выставлять ногу на пятку, носок, полуприседания по одному и в паре. Моделировать форму танца, различать 3-частную форму музыки, запоминать последовательность движений.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:  - Продолжать учить детей игре на металлофоне, находить нужную пластинку, правильно держать молоточек, ударять ритмично, не зажимая его, тихо и громко. Развивать мелкую моторику. - Импровизация на металлофоне вопроса и ответа.</p>
<p><b>ИЮНЬ</b></p>	<p>Восприятие музыкальных произведений:  <i>«Обидели» Агафонникова,</i>  - Повторение ранее прослушанного материала.  - Расширять представления детей об окружающем мире, формировать музыкальные представления, учить различать характер музыки; уметь откликаться на музыку изобразительного характера.</p> <p>Упражнения для развития голоса, слуха:  <i>«Андрей-воробей»</i>  - Побуждать к правильному интонированию. Побуждать детей запоминать ручные знаки. Побуждать вслушиваться, различать звуки, стоящие на месте (прима)</p> <p>Пение:  <i>«Есть у солнышка друзья» Левкодимова.</i>  - Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера. В пении точно передавать ритмический рисунок мелодии. Продолжать петь естественным голосом, уметь начинать и заканчивать песню, петь в заданном темпе. Развивать певческое внимание, умение следить за изменением мелодии, моделировать её.</p> <p>Музыкально – ритмические движения:</p>

	<p>«Упражнение с лентами» Моцарта. - Развивать слуховое внимание, ритмическое восприятие. Закреплять умение двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную, в разных направлениях. Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>«Весёлая девочка Алёна» Филиппенко. - Закреплять умение двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять плавные движения руками. Упражнять в координации слова и движения, развивать чувство ритма.</p> <p>«Цветные платочки» Ломовой. - Содействовать передаче творческого отношения к танцевальному образу. Учить детей брать на себя роль ведущего. Воспитывать у детей музыкальный вкус, чувство ответственности, соотносить слово с движением.</p> <p>- Запоминать последовательность движений, моделируя танец.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах: - Игра на ложках. Побуждать детей проявлять внимание к другим играющим партнёрам. Содействовать проявлению эмоций.</p>

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ С  
ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 2 год обучения**

**Диагностирование детей со 1 по 15 сентября.**

Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания.  
Способствовать адаптации детей к детскому саду.  
Беседа «Знакомство». М.д.и. с пением «Как тебя зовут?»

**ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<i>Месяц</i>	<i>Содержание музыкальных занятий</i>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<p>Восприятие музыкальных произведений: «Зайчик» Старокадомского, «Как у наших у ворот» р.н.п. - Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую музыку, отмечать жанр (плясовая); воспринимать образную музыку; отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать основы мышления: побуждать сравнивать различные характеры произведений, эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>«Сорока» - Развитие слуховых дифференцировок. Формировать звуковысотное восприятие. Продолжать развивать внимание, опираясь на имеющиеся у ребёнка мотивы к познанию.</p> <p>Пение: «Скворушка» Филиппенко. - Побуждать детей прислушиваться к голосу педагога и звучанию инструмента, протягивать гласные звуки в конце фраз (по возможности); учить правильно артикулировать звуки. Побуждать детей эмоционально и адекватно воспринимать песни различного содержания. Развивать восприятие певческих умений.</p> <p>«Дождик» Красева - Содействовать эмоциональному восприятию песни весёлого, радостного характера, обращать внимание на динамические оттенки в</p>

	<p>песне. Побуждать точно передавать ритмический рисунок. Петь умеренно громко.</p> <p>Музыкально – ритмические движения:  <i>«Пальчики и ручки» Тиличевой.</i>  - Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену частей; закреплять понятия: «тихо – громко»; упражнять в несложных плясовых движениях, развивать мелкую моторику рук.  <i>«Дом» координационно-ритмическая игра.</i>  - Формировать умение выполнять движения согласно тексту песенки. Развивать образное мышление. Развивать мелкую моторику, зрительное внимание.  <i>«Огородная – хороводная» Можжевеловой.</i>  - Закреплять с детьми названия овощей, учить выполнять движения до конца музыкальных фраз в соответствии с характером музыки; развивать ориентировку в пространстве, учить сужать и расширять круг на тихую и громкую музыку. Закреплять умение двигаться в хороводе. Развивать чувство сплочённости.  <i>«Танец с листочками» Лазаренко.</i>  - Учить детей выполнять ритмичные взмахи.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:  <i>«Я на горку шала» р.н.п.</i>  - Напомнить детям о правилах игры на ложках (как держать, ударять, играть ритмично), развивать мелкую моторику рук. Развивать ритмическое восприятие, побуждать знать названия детских музыкальных инструментов, развивать тембровый слух.</p>
<p><b>ОКТАБРЬ</b></p>	<p>Восприятие музыкальных произведений:  <i>«Медвежата» Красева.</i>  - Содействовать эмоциональному восприятию песни образного характера. Воспитывать любовь к животным. Учить высказываться о прослушанном по вопросам педагога.  <i>«Смелый пилот»</i>  - Побуждать к правильному интонированию. Обучать детей подстраиваться к одному звуку. Развивать восприятие певческих умений: звуковедение, дыхание, ручные знаки.</p> <p>Пение:  <i>«Осень» Кишко.</i>  - Формировать интерес к изменениям осенней природы. Содействовать эмоциональному восприятию песни спокойного характера. Побуждать детей высказываться о характере песни. Воспитывать у детей желание петь, протяжно исполнять концы музыкальных фраз, вступать после проигрыша вместе, без крика.  <i>«Огородная-хороводная»</i>  - Формировать интерес и уважение к труду взрослых осенью. Развивать пространственную организацию движений. Побуждать детей к проявлению добрых чувств друг к другу. Побуждать детей высказываться об общем характере музыки, перечислять последовательность движений, моделировать движения.  - Повторение ранее выученных песен. Закрепление пройденного материала.</p> <p>Музыкально – ритмические движения:  <i>Упражнение с листочками под классическую музыку Ария. Бах.</i>  - Формировать потребность слушания классической музыки. Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой. Развивать мелкую моторику рук.</p>

	<p><i>«Найди себе пару» Ломовой.</i></p> <p>- Учить детей самостоятельно реагировать на изменение характера музыки двухчастной формы. Обращать внимание на темповые изменения в первой части (спокойная, хороводная музыка сменяется весёлой, плясовой). Упражнять в плясовых движениях и спокойной ходьбе. Воспитывать дружеские взаимоотношения.</p> <p><i>«Парная русская пляска»</i></p> <p>- Совершенствовать умение детей двигаться легко, самостоятельно меняя характер движений в соответствии с двухчастной формой произведения.</p>
	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах:</b></p> <p>- Развивать восприятие способа звукоизвлечения на палочках, ложках. Развивать ритмическое восприятие. Учить играть ритмично, тихо, громко.</p>
<b>НОЯБРЬ</b>	<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b></p> <p><i>«Воробышки», «Медвежата» Красева.</i></p> <p>- Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки. Побуждать детей различать эмоциональное содержание музыки, её характер, настроение. Развивать основы музыкального мышления: побуждать к сравнению знакомых музыкальных пьес.</p>
	<p><b>Упражнения для развития голоса, слуха:</b></p> <p><i>«Дождик»</i></p> <p>- Побуждать вслушиваться, различать звуки секунды. Продолжать развивать наглядно-образное мышление, дифференцированное музыкальное восприятие. Слушать песню весёлого задорного характера. Рассмотреть иллюстрацию.</p>
	<p><b>Пение:</b></p> <p><i>«Барабан» Красева.</i></p> <p>- Закреплять умение детей во время пения прислушиваться к голосу педагога, развивать певческое дыхание. Побуждать к правильному звукообразованию. Побуждать к простейшей импровизации. Развивать чувство ритма, отстукивая припев на барабане.</p> <p>- Повторение ранее выученных песен. Закрепление пройденного материала.</p>
	<p><b>Музыкально – ритмические движения:</b></p> <p><i>«Барабанички» Кабалевского.</i></p> <p>- Учить детей ритмично отстукивать музыкальный отрывок (барабан). Определять жанр отрывка, выполнять соответствующие движения.</p> <p>- Формировать умение выполнять движения согласно характеру части произведения: чётко маршировать, ритмично стучать палочками, «отдыхать» под колыбельную музыку.</p> <p><i>«Игра со звоночками» Красева.</i></p> <p>- Учить выразительно передавать с помощью движений характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиками, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю.</p> <p><i>«Танец с султанчиками» укр.н.п.</i></p> <p>- Учить различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения; передавать это в движении; легко бегать по кругу и в рассыпную; выполнять маховые движения руками; учить ориентироваться в пространстве зала.</p>
	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах:</b></p> <p>- Развивать ритмическое восприятие. Побуждать детей к игре на палочках, ложках. Уметь слышать простейший ритмический рисунок, отстукивать его.</p>



<b>ДЕКАБРЬ</b>	<p>Восприятие музыкальных произведений:  <i>«Дед Мороз» Витлина (Шумана)</i>          - Формировать потребность слушания музыки, классической музыки. Эмоционально откликаться. Продолжать развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения.</p>
	<p>Упражнения для развития голоса, слуха:  <i>«Дуда»</i>          - Дети подстраиваются к голосу педагога, познакомить с темпом, динамикой. Показать пение по фразам. Учить слова, запомнить мелодию.</p>
	<p>Пение:  <i>«Одинокая ёлка», «Зимние подарки»</i>          - Содействовать предвосхищению новогоднего праздника. Учить детей дружно начинать пение сразу после музыкального вступления. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Правильно произносить слова, окончание фраз. Петь естественным голосом без крика, уметь управлять силой голоса (петь тихо, громко)</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения:  <i>Хороводный шаг.</i>          - Учить детей идти по кругу лицом вперёд, не сужать круг, начинать и заканчивать движения по музыкальному сигналу.  <i>«У жирафа»</i>          - Развивать эмоциональное отношение к игре, координацию движений, навыки общения. Учить детей умению показывать основные черты персонажей. Учить менять движения со сменой музыки. Дослушивать музыкальные фразы до конца.  <i>Танец «Замела метелица» «Со снежинками».</i>          - Формировать культуру движения, аккуратное обращение с атрибутами. Развивать чувство ритма, пространственную организацию движений.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:          - Учить детей игре на погремушках, бубнах. Учить отстукивать ритмично, тихо, громко. Развивать тембровый слух.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<p>Восприятие музыкальных произведений: <i>«Клоуны» Кабалевского. «Как у наших у ворот» р.н.п.</i>, повторение ранее прослушанных произведений.          - Воспитывать умение творчески вслушиваться в музыкальные образы, передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке. Побуждать к эмоциональному отклику на изменение выразительности характера музыки.</p>
	<p>Упражнения для развития голоса, слуха:  <i>«В огороде заинька»</i>          - Учить петь мелодию на одном звуке не спеша, протяжно. Выделять ударные слоги. Прохлопывать ритм попевки, выкладывая его на фланелеграфе. Провести игру-хоровод.</p>
	<p>Пение:  <i>«Санки» Красева</i>          - Побуждать детей высказываться об общем характере песен, интонировать мелодию относительно чисто, узнавать и называть песню по вступлению. Развивать связную речь ребёнка в самостоятельных высказываниях об эмоционально-образном содержании песни.          - Повторение ранее выученных песен. Закрепление пройденного материала.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения:</p>

	<p><i>«Пружинка» Туманяна</i>  - Закреплять навыки пружинящего движения, необходимого для правильного бега, прыжков, поскоков, плясовых движений. Развивать ритмическое восприятие, слуховое внимание.  <i>Игра «Найди себе пару» Ломовой.</i>  - Учить детей слышать смену характера частей. Выполнять смену движений в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение детей легко бегать, дослушивать музыкальную фразу до конца, Учить дружеским взаимоотношениям. Содействовать раскрепощению детей через действия.  <i>«Прощаться, здороваться» пляска.</i>  - Побуждать внимательно слушать средства музыкальной выразительности. Запоминать последовательность движений, моделируя танец, пляску. Закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве зала. Приучать детей слышать сильную долю такта.</p> <p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах:</b>  - Продолжать знакомить детей с шумовыми инструментами (трещётки, рубель, бубен).</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b>  <i>«Колокольчики звенят» Моцарта, знакомые детям колыбельные песенки.</i>  - Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую музыку. Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие лёгкое, отрывистое звучание бубенчиков. Сдержанные, чуть печальные интонации колыбельной песни. Отвечать на вопросы о характере музыки.</p> <p><b>Упражнения для развития голоса, слуха:</b>  <i>«Андрей-воробей»</i>  - Развивать дифференцированное восприятие музыки. Совершенствовать развитие звуковысотного слуха. Развивать звуковысотное восприятие двух звуков различных по высоте.</p> <p><b>Пение:</b>  <i>«Весенние цветы»</i>  - Развивать умение петь нежно, ласково, спокойно, выразительно. Чётко произносить слова, брать дыхание между фразами. В пении точно передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей высказываться об общем характере песен.  <i>«Вот какая бабушка»</i>  - Продолжать развивать связную речь ребёнка в самостоятельных высказываниях об эмоционально-образном содержании песни. Побуждать в пении передавать свою любовь, нежность к мамам, бабушкам.  <i>«Ложжари»</i>  - Развивать певческое внимание, умение следить за изменением мелодии, моделировать её. Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности.</p> <p><b>Музыкально – ритмические движения:</b>  <i>«Подскоки».</i> Отстукивание ритма на полу.  - Учить детей самостоятельно выбирать движения в зависимости от смены музыки и её характера. Ориентироваться в пространстве зала. Работать над подвижностью стопы. Побуждать соотносить движения со средствами музыкальной выразительности.</p>

	<p><i>«Чей кружок быстрее соберётся»</i>  - Воспитывать внимание, выдержку. Вызывать эмоциональный отклик к игре. Развивать чувство ритма. Совершенствовать умение быстроменять движения.</p> <p><i>Танец «Светит солнышко для всех»</i>  - Побуждать детей исполнять танцевальный бег по кругу. Легко, изящно, выразительно. Выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:  - Побуждать детей проявлять внимание к другим играющим партнёрам. Формировать умение передавать ритмический рисунок.</p>
<b>МАРТ</b>	<p>Восприятие музыкальных произведений:  <i>«Походный марш» Кабалевского, повторение ранее изученного материала</i>  - Учить различать средства музыкальной выразительности. Показать, как «рассказывает» музыка, изображающая марширующих пионеров, игрушечных солдатиков, физкультурников. Развивать основы музыкального мышления: побуждать к сравнению знакомых музыкальных пьес.</p>
	<p>Упражнения для развития голоса, слуха:  <i>«Разбудим голосок»</i>  - Побуждать к правильному интонированию, звукообразованию. Побуждать петь по ручным знакам. Побуждать детей запоминать ручные знаки. Воспитывать бережное отношение к пособиям.</p>
	<p>Пение:  <i>«Деревца»</i>  - Побуждать детей высказываться об общем характере песен, правильно интонировать мелодию, узнавать и называть песню по вступлению.  <i>«Солнечные зайчики»</i>  - Продолжать развивать связную речь ребёнка в самостоятельных высказываниях об эмоционально-образном содержании песни. Развивать дифференцированное восприятие песни.  - Повторение ранее выученных песен. Закрепление пройденного материала.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения:  <i>«Весёлые мячики» Сатулиной.</i>  - Учить детей различать контрастные части музыки; бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, легко подпрыгивать на двух ногах; развивать координацию движений.  <i>«Кот и мыши» Ломовой.</i>  - Развивать у детей внимание, двигательную активность, учить легко бегать на носках, слышать смену частей музыки, менять движения, вырабатывать выдержку. Активизировать абстрактное и образно-ассоциативное мышление. Развивать и закреплять умение координировать слово с движением.  <i>«Приглашение»</i>  - Продолжать учить детей умению различать и передавать в движении смену характера музыки; кружиться в парах на лёгком беге, энергично притоптывать ногой. Побуждать эмоционально передавать шуточный характер танца.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:  - Учить детей игре на металлофоне: свободно держать, ритмично ударять. Развивать потребность в слушании инструментальных пьес,</p>

	исполненных на детских музыкальных инструментах.
<b>АПРЕЛЬ</b>	<p>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й:  <i>«Смелый наездник» Шумана.</i>  - Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость, показать новый характер звучания пьесы: отрывистые звуки.  Предложить высказаться детям о характере музыки, переданном ей образе. Развивать интеллект детей в процессе сравнения частей произведения. Продолжать расширять объём музыкальной памяти ребёнка, побуждая помнить музыкальный репертуар.</p>
	<p>У п р а ж н е н и я д л я р а з в и т и я г о л о с а , с л у х а:  <i>«У котика-воркота» р.н.п., упражнение на развитие дыхания «Погреем ручки»</i>  - Развивать тонкость аудиального восприятия. Учить детей моделировать мелодии несложных попевок. Развивать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру, голосовые связки, мелкую моторику.</p>
	<p>П е н и е:  <i>«Майская песенка»</i>  - Развивать у детей чувство коллективного пения, умение начинать и заканчивать пение всем вместе. Петь естественным голосом, не выкрикивать. Развивать певческое внимание, умение следить за изменением мелодии, моделировать её.  <i>«Васька-кот»</i>  - Выучить слова к игре. Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности.  - Повторение ранее выученных песен. Закрепление пройденного материала.</p>
	<p>М у з ы к а л ь н о – р и т м и ч е с к и е д в и ж е н и я:  <i>Упражнение с цветами</i>  - Побуждать детей воспринимать согласованность движений с музыкой. Развивать у детей мелкую моторику рук., чувство ритма, умение выполнять взмахи на сильную долю такта.  <i>Игра «Вот летели птички»</i>  - Воспитывать культуру движений под музыку. Упражнять в лёгком беге, отрабатывать навык ритмичных движений, менять движения со сменой музыки. Формировать музыкально-эстетическую потребность музыкальных игр. Эмоционально передавать игровые образы. Содействовать раскрепощению детей через действия.  <i>«Парная пляска»</i>  - Закреплять умение ритмично хлопать в ладоши. Ровно держать круг, следить за рисунком танца. Продолжать учить детей выполнять движения красиво, начинать и заканчивать движения одновременно. Запоминать последовательность движений, моделируя танец. Воспитывать чувство партнёра, внимание к другому ребёнку.</p>
	<p>О б у ч е н и е и г р е н а м у з ы к а л ь н ы х и н с т р у м е н т а х:  - Продолжать знакомить детей с музыкальным инструментом металлофоном. Вызвать желание играть на нем. Учить играть ритмично, тихо, громко. Совершенствовать игру детей на двух пластинках металлофона.</p>
<b>МАЙ</b>	<p>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й:  <i>«Танец» Блага.</i>  - Повторение ранее прослушанных произведений.  Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальные произведения, слушать, узнавать, выражать своё отношение к</p>

	<p>услышанному.</p> <p>Упражнения для развития голоса, слуха:  <i>«Весна пришла – тепло принесла»</i>  - Обучать детей диафрагмальному дыханию. Учить спокойно, достаточно глубоко вдыхать и плавно протяжно выдыхать с произнесением звуков с различной силой.</p>
	<p>Пение:  <i>«Лето, ты какого цвета?»</i>  - Воспитывать чувство сопричастности к красивому исполнению песни. Учить детей ритмично хлопать в ладоши на проигрыш. Подпевать повторяющиеся слова. Побуждать исполнять выразительно, творчески передавая своё отношение к музыкальному образу.  <i>«Антошка»</i>  - Учить детей петь без напряжения, брать дыхание между короткими фразами. Учить петь увеличивая и ослабляя силу голоса. Обучать особенностям техники певческого исполнительства, ориентируясь на средства музыкальной выразительности.  <i>«Про щенка»</i>  - Побуждать детей петь легко, оживлённо, слаженно, правильно произносить окончания слов.  - Повторение песен по желанию детей.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения:  <i>«Поскачем по дорожке» Ломовой.</i>  - Продолжать учить детей выполнять лёгкие подскоки с ноги на ногу. Определять характер музыки, более точно передавать его в движении. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.  <i>«Ловишка» Гайдна</i>  - Учить слышать окончание музыкальной фразы. Передавать хлопками и словами ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку, продолжать учить лёгкому, ритмичному бегу  <i>«Парный танец» чеш. нар. мел.</i>  - Закреплять умение детей двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений, следить за чёткостью и ритмичностью движений. Развивать умение кружиться, держась за одну руку.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:  - Побуждать проявлять любовь и интерес к музыкальным традициям своего края.</p>
<b>ИЮНЬ</b>	<p>Восприятие музыкальных произведений:  <i>«Мотылёк» Майкопара, «Кукушка» Красева.</i>  - Расширять представления детей об изобразительных возможностях музыки, её способностях отображать явления окружающего мира, природы, учить детей бережному отношению к ней. Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p>
	<p>Упражнения для развития голоса, слуха:  <i>«Сорока, сорока»</i>  - Упражнять в чистом интонировании б.2. Повозможности проговаривать отчётливо слова. Развивать координацию слуха и голоса при воспроизведении мелодической линии.</p>
	<p>Пение:  <i>«К нам гости пришли»</i>  - Продолжать учить детей петь, прислушиваясь к голосу педагога и товарищей, пропевать все фразы, не обрывая концы и не выкрикивая, учить управлять силой голоса. Воспитывать доброжелательность друг</p>

	к другу. Побуждать моделировать отдельные фразы песни.
	Музыкально – ритмические движения: - <i>Приставной шаг с приседанием.</i> - Развивать целостное и дифференцированное восприятие музыкально-ритмического репертуара. Закреплять умение слышать сильную долю такта, выполнять приседания одновременно, работать над координированностью, пластичностью стопы. <i>«Чей кружок быстрее соберётся?» р.н.м.</i> - Закреплять умение выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части музыки. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего, ориентироваться в пространстве зала. Содействовать раскрепощению детей через действия. <i>«Мотылёк» Вихаревой.</i> - Побуждать внимательно слушать средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувство партнёра, внимание к другому ребёнку. Побуждать детей к выполнению характерных черт персонажей. Учить включаться в игровую ситуацию.
	Обучение игре на музыкальных инструментах: - Продолжать обучать детей игре на металлофоне.

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ С  
ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 3 год обучения  
Диагностирование детей со 1 по 15 сентября.**

Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания.  
Способствовать адаптации детей к детскому саду.  
Беседа «Знакомство». М.д.и. с пением «Как тебя зовут?»

**ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<i>Месяц</i>	<i>Содержание музыкальных занятий</i>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	Восприятие музыкальных произведений: <i>«Осень» Александрова</i> - Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведения, характер, настроение (Что выражает музыка?) <i>«Осенняя песнь» Чайковского</i> - Формировать потребность слушания классической музыки. Продолжать развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные и изобразительные особенности музыки. <i>Колыбельная и Плясовая</i> - Различать характер музыкального отрывка, показывать соответствующую картинку. <i>«Лесенка»</i> 3 ступени Т. «Куда идёт матрёшка?». Вверх, вниз. «И-ду вверх», «И-ду вниз», петь и показывать. <i>«Птицы и птенчики»</i>

	<p>Формировать звуковысотное восприятие, развивать звуковысотный слух, память. Продолжать развивать внимание, опираясь на имеющиеся у ребёнка мотивы к познанию.</p>
	<p><b>П е н и е:</b>  <i>«Урожайная» Филиппенко</i>  - Повторение ранее выученной песни. Учить детей передавать в пении весёлый, радостный характер, развивать музыкальность.  - «Дети и Волк» игра. Выучить слова песен к игре.</p>
	<p><b>Музыкально – ритмические движения:</b>  <i>Приставной шаг с приседанием.</i>  - Учить детей слышать сильную долю такта, выполнять на неё полуприседания.  <i>Игра «Дети и Волк» Ломовой</i>  - Познакомить с правилами игры.  <i>«Дом» координационно-ритмическая игра.</i>  - Формировать умение выполнять движения согласно тексту песенки. Развивать образное мышление. Развивать мелкую моторику, зрительное внимание.  <i>«Чей кружок быстрее соберётся?» (с упрощением)</i>  - Учить детей слышать разнохарактерную музыку, выполнять под неё соответствующие движения; учить детей бегать легко, вырабатывать выдержку; учить использовать всё пространство зала, собираться в круг по музыкальному сигналу.  <i>«Калина» пляска.</i>  - Воспитывать у детей любовь к русскому народному творчеству, продолжать учить хороводному шагу, умению сужать, расширять круг, слыша смену характера музыки.</p>
	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах:</b>  - Познакомить детей с металлофоном. Развивать восприятие способа извлечения, ритмическое восприятие. Побуждать знать названия детских музыкальных инструментов. Развивать тембровый слух.</p>
<p><b>ОКТАБРЬ</b></p>	<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b>  <i>«Марш» Шостаковича, «Вальс» Кабалевского</i>  - Побуждать детей различать эмоциональное содержание музыки, её характер, настроение. Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающей жизни; учить детей различать средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Упражнения для развития голоса, слуха:</b>  <i>«Осенние листочки»</i>  - Учить детей брать дыхание, понимать ручные знаки.  листочек о(а)-о(а)-о(а)синовый - а-а-а-а-а - на звуке ми;  листочек ряби-и-иновый - и-и-и-и-и - на звуке соль;  листочек берё-о-озовый - о-о-о-о-о - на звуке си;  листочек ду-у-убовый - у-у-у-у-у - на звуке ми  Работать над артикуляцией, в конце пропеть звуки (а-и-о-у) подряд.</p> <hr/> <p><b>П е н и е:</b>  <i>«Скворушка»</i>  - Передавать в выразительности пения своё отношение к</p>

	<p>эмоционально-образному содержанию песни. Формировать напевное пение. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Правильно произносить слова, окончания фраз.  <i>«Капля – раз!»</i>  - Развивать ритмическое восприятие. Чётко проговаривать слова, хлопая в ладоши в ритм.  <i>«Кап-кап, тук-тук-тук»</i>  - Развивать эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера. В пении точно передавать ритмический рисунок мелодии. Учить детей слышать чёткий ритм синтезатора, петь не обгоняя и не отставая.</p>
	<p><b>Музыкально – ритмические движения:</b>  <i>Психогимнастика с осенними листочками. Бах. Ария.</i>  -Учить детей слышать голос педагога на фоне музыки. Развивать музыкальную память, мелкую моторику рук.  <i>Игра «Поймай грибок»</i>  -Продолжать развивать умение правильно выполнять движения в соответствии с текстом и чётко пропевать слова. Создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Развивать чувство ритма.  <i>«Танец с листочками» соврем.песня.</i>  -Формировать культуру движения, аккуратное обращение с атрибутами. Моделировать форму танца. Запоминать последовательность движений.  -Повторение ранее пройденного материала.</p>
	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах:</b>  <i>Озвучиваем стихи.</i>  -Побуждать детей к поиску нужных инструментов для звукоподражания явлениям природы, используя тембр, темп, динамику, как важнейшие средства выразительности, доступные детям данного возраста.</p>
<p><b>НОЯБРЬ</b></p>	<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b>  <i>«Ах, ты, берёза» р.н.п., повторение ранее прослушанных произведений.</i>  -Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать различать промежуточные динамические оттенки в музыкальном произведении. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, способность чувствовать характер, настроение музыки, приучать детей любить русскую народную музыку.</p> <p><b>Упражнения для развития голоса, слуха:</b>  <i>«Небо синее»</i>  -Учить детей определять направление мелодии, подстраиваться на одном звуке к голосу педагога. Развивать звуковысотный и ритмический слух.</p> <p><b>Пение:</b>  <i>«Весёлые ложки», «Детский сад» Филиппенко.</i>  -В пении точно передавать ритмический рисунок мелодии. При пении использовать промежуточные динамические оттенки. Побуждать детей высказываться об общем характере песен. Петь естественным голосом, смягчая концы музыкальных фраз. Работать над артикуляционным аппаратом, воспитывать чувство товарищества.</p>



	<p><b>Музыкально – ритмические движения:</b>  <i>«Поскоки» Затеplinского.</i>  - Учить детей различать и передавать в движении характер музыки, совершенствовать исполнение поскоков, учить ориентироваться в пространстве зала, двигаться по кругу, в рассыпную.</p> <p><i>Логоритмические игры «Вот носик», «Левая и правая»</i>  - Формировать умение выполнять движения, согласно тексту. Развивать чувство ритма, образное мышление, мелкую моторику, зрительное внимание, прослеживающую функцию глаза, фиксацию глаза.</p> <p><i>«Заводные игрушки» Ломовой</i>  - Закреплять навык начинать движение после вступления, заканчивать с окончанием звучания музыки, передавать в движении характер музыки (кружатся медведи, прыгают зайчики), побуждать детей помогать друг другу.</p> <p><i>«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.</i>  - Учить исполнению русского хороводного шага, учить умению сужать, расширять круг, не выходить вперёд и не отставать.</p> <p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах:</b>  - Продолжать обучению игре на металлофоне, напомнить, как держать молоточки, ударять ими; совершенствовать умение исполнять ритмический рисунок на одной пластинке. Развивать ритмическое восприятие, побуждать знать названия детских музыкальных инструментов.</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b>  <i>«Вальс» Леви, повторение «Колыбельной»</i>  - Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую плавную мелодию музыкального произведения в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы (по возможности отметить динамические оттенки), сравнить со знакомой мелодией «Колыбельной».</p> <p><b>Упражнения для развития голоса, слуха:</b>  <i>«Разбудим голосок» С Арёфьева.</i>  - Побуждать к правильному звукообразованию. Вырабатывать правильное диафрагмальное дыхание, увеличивать продолжительность и силу выдоха.</p> <p><b>Пение:</b>  <i>«Здравствуй, ёлочка!», «Зимние подарки»</i>  - Учить детей умению петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, чётко произносить слова. В пении точно передавать ритмический рисунок мелодии. Узнавать и называть песню по музыкальному вступлению. При пении использовать промежуточные динамические оттенки. Запоминать последовательность движений, моделируя хороводы. Содействовать передаче творческого отношения к танцевальному образу. Воспитывать чувство партнёра, внимание к другому ребёнку.</p> <p><b>Музыкально – ритмические движения:</b>  <i>«Танцуем по-русски»</i>  - Учить детей движениям русской пляски, вызывать желание у детей исполнять с удовольствием, предложить придумать танец из знакомых</p>

	<p>движений.  <i>«У жирафа»</i>  - Развивать эмоциональное отношение к игре, координацию движений, навыки общения. Учить детей умению показывать основные черты персонажей. Учить менять движения со сменой музыки. Дослушивать музыкальные фразы до конца.  <i>«Валенки» р.н.п. (парный)</i>  Воспитывать чувство партнёра, внимание к другому ребёнку. Запоминать последовательность движений, моделируя танец. Внимательно слушать средства музыкальной выразительности.  <i>Пальчиковая игра «Гости»</i>  - Развивать и закреплять координировать слово с движением, чувство ритма, мелкую моторику.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:  <i>Игра на ложках.</i>  - Развивать ансамблевую слаженность, развивать тактильную чувствительность. Побуждать детей проявлять внимание к другим играющим партнёрам.</p>
<p><b>ЯНВАРЬ</b></p>	<p>Восприятие музыкальных произведений: <i>«Клоуны» «Дед Мороз» Шумана, повторение ранее прослушанных произведений.</i>  - Развивать у детей образное восприятие музыки, учить определять характер прослушанного произведения. Побуждать детей сравнивать два произведения. Побуждать к эмоциональному отклику на изменения выразительности характера музыки.</p>
	<p>Упражнения для развития голоса, слуха:  <i>«На горке» певческое упражнение</i>  - Развивать продолжительность выдоха. Обучать детей диафрагмальному дыханию, учить спокойно, достаточно глубоко вдыхать и плавно, протяжно выдыхать с произнесением звуков различной высоты</p>
	<p>Пение:  <i>«На горке» певческое упражнение</i>  - Развивать продолжительность выдоха. Обучать детей диафрагмальному дыханию, учить спокойно, достаточно глубоко вдыхать и плавно, протяжно выдыхать с произнесением звуков различной высоты  <i>«Голубые санки» Иорданского. Повторение новогодних песен.</i>  - Учить детей петь эмоционально, протяжно точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова, работать над совершенствованием дикции. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни шуточного, весёлого, задорного и нежного, ласкового характера.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения:  <i>Приставной шаг с приседанием.</i>  - Закреплять умение слышать сильную долю такта, учить правильно ставить ноги, стопой в круг, чётко выполнять движения под музыку. Развивать целостное и дифференцированное восприятие музыкально-ритмического репертуара. Развивать ритмическое восприятие.  <i>«Каравай» р.н.м.</i></p>

	<p>- Развивать у детей ориентировку в пространстве зала. Закреплять умение сужать и расширять круг. Упражнять в координации слова и движения, развивать чувство ритма. <i>«Парная» кар.н. мел.</i></p> <p>- Воспитывать чувство партнёра, внимание к другому ребёнку. Побуждать детей исполнять танец легко, изящно, выразительно выполнять знакомые движения, передавая характер музыки. <i>Логоритмическая игра «Считалочка» О.Боромыковой.</i></p> <p>Воспитывать чувство сплочённости. Побуждать детей запоминать композицию игры. Совершенствовать умение быстро менять движения.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах: <i>Игра на ложках.</i></p> <p>- Развивать ансамблевую слаженность, развивать тактильную чувствительность. Формировать умение передавать ритмический рисунок.</p>
<p><b>ФЕВРАЛЬ</b></p>	<p>Восприятие музыкальных произведений: <i>«Зимняя песенка» Кресева</i></p> <p>- Продолжать знакомить детей с музыкальными терминами: вступлении, запев, припев, заключение; развивать музыкальную память, умение определять характер музыки, умение слышать тему разнохарактерных частей. Побуждать различать промежуточные динамические оттенки в музыкальном произведении.</p> <p>Упражнения для развития голоса, слуха: <i>«Андрей-воробей». Игра «Узнай песню по двум звукам».</i></p> <p>- Развивать звуковысотное восприятие двух звуков различной высоты. Узнавать все знакомые песенки попевки. Развивать дифференцированное восприятие музыки.</p> <p>Пение: <i>«Над площадью красной»</i></p> <p>- Побуждать в пении передавать своё восхищение храбрыми солдатами. Использовать все средства выразительности в своём исполнении. Формировать умение ориентироваться на точность интонирования звука песни. <i>«Мамина сказка»</i></p> <p>- Воспитывать любовь к маме. Содействовать эстетическому наслаждению при слушании песни. Развивать слуховое внимание. Побуждать моделировать отдельные фразы песен. Побуждать детей легко, оживлённо, слаженно, правильно произносить окончания слов. <i>«Про бабушку»</i></p> <p>- Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Побуждать исполнять песню выразительно, творчески передавая своё отношение к музыкальному образу.</p> <p>Музыкально – ритмические движения: <i>«Упражнение с мячами»</i></p> <p>- Закреплять умение детей вслушиваться в музыку, выполнять движения на сильную долю такта; приучать детей движения выполнять красиво. <i>Игра «Лётчики, следите за погодой»</i></p> <p>- Продолжать учить детей вслушиваться в характер музыки, закреплять</p>

	<p>умение легко бегать, следить за осанкой при приседании, менять движения со сменой музыки, воспитывать внимательное отношение друг к другу, умение сдерживать себя.  <i>Танец «Бабушки-старушки»</i>  - Развивать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:  <i>«Полька» Глинки.</i>  - Познакомить детей с шумовыми музыкальными инструментами: рубель, бубен, трещетки, продолжать учить игре на металлофоне. Внимательно следить за дирижёром. Развивать музыкальное мышление в процессе различения ритмических рисунков.</p>
<p><b>МАРТ</b></p>	<p>Восприятие музыкальных произведений:  <i>«Болельщики», «Новая кукла» Чайковского.</i>  - Учить детей с помощью и самостоятельно различать, сопоставлять образы двух контрастных произведений, воспитывать бережное отношение к игрушкам и друг другу.</p>
	<p>Упражнения для развития голоса, слуха:  <i>«Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингер.</i>  - Придумай своё окончание песни. Побуждать импровизировать ответ на заданный вопрос, развивать чувство лада. Развивать артикуляционную и мимическую активность. Развивать продуктивное мышление. Продолжать развивать инициативность ребёнка.</p>
	<p>Пение:  <i>«Песенка друзей» Герчик, «Песенка дружных ребят» Сосниной.</i>  <i>Повторение песен по желанию детей.</i>  - Развивать у детей чувство ритма, учить петь бодро, весело, чётко пропевая слова, брать дыхание между фразами, развивать музыкальную память, внимание. Побуждать детей петь в ансамбле, с запевалями, использовать при пении средства выразительности. Побуждать детей высказываться об общем характере, запоминать слова, моделируя содержание песен.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения:  <i>«Всадники» Витлина.</i>  - Совершенствовать движения прямого галопа, развивать координацию, чёткость и ловкость движений, учить создавать образ всадника. Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений. Продолжать формировать музыкально-двигательные представления.  <i>«Ищи» Ломовой. Игра.</i>  - Побуждать детей передавать в движении весёлый характер музыки, двигаться ритмично, выражать в действии оттенки динамики музыки. Воспитывать внимание, выдержку. Создать атмосферу приятия друг друга, эмоционально-психическое раскрепощение.  <i>«Весёлые дети» Ломовой.</i>  - Закреплять умение детей передавать ритмический рисунок музыки хлопками и притопами, выполнять поскоки в парах (по возможности). Воспитывать чувство партнёра, внимание к другому ребёнку. Побуждать детей исполнять круговой танец. Содействовать передаче</p>

	творческого отношения к танцевальному образу.
	Обучение игре на музыкальных инструментах: Продолжать учить детей игре на металлофоне, на двух пластинках, добиваться четкого звучания; учить детей играть на шумовых инструментах в оркестре. Развивать ансамблевую слаженность, тактильную чувствительность.
<b>АПРЕЛЬ</b>	Восприятие музыкальных произведений: <i>«Птичий дом» Кабалевского, «Колыбельная» Римского-Корсакова.</i> - Формировать у детей эмоционально-оценочное отношение к музыке (изобразительной, спокойной). Учить детей воспринимать изобразительные элементы музыки, передающие пение птиц, сдержанные, чуть печальные интонации колыбельной песенки. Развивать интеллект детей в процессе сравнения произведений. Продолжать расширять объём музыкальной памяти ребёнка, побуждая помнить музыкальный репертуар.
	<i>Распевание на звуки «та-то-ту». «На зелёном лугу»</i> - Формировать потребность в осознанном выполнении оздоровительных упражнений. Сохранять и укреплять голосовой аппарат. Упражнять детей в пении по ручным знакам.
	Пение: <i>«Деревца» Филиппенко</i> - Закреплять умение детей передавать в песне радостное настроение, петь, соблюдая ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию. <i>«Солнечные зайчики»</i> - Развивать певческое внимание, умение следить за изменением мелодии, моделировать её. Продолжать развивать связную речь ребёнка в самостоятельных высказываниях об эмоционально-образном содержании песни. В пении точно передавать ритмический рисунок мелодии. <i>«Песенка братьев»</i> - Учить детей моделировать содержание и форму песни. Воспитывать чувство сопричастности к красивому исполнению песни. Обучать особенностям техники певческого исполнительства, ориентируясь на средства выразительности.
	Музыкально – ритмические движения: <i>Боковой галоп</i> - Закреплять умение детей чётко передавать ритмические движения, развивать координацию движений, общую моторику. Побуждать детей воспринимать согласованность движений с музыкой, развивать дифференцированное восприятие музыки и движений. <i>«Птичка без гнездышка»</i> - Закреплять умение детей реагировать на смену характера музыки, развивать восприятие изменения метроритмических особенностей музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, использовать всё пространство зала. Воспитывать культуру движений под музыку. <i>Танец «Детский сад»</i> - Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии с

	трёхчастной формой. Формировать навык одновременного исполнения ритмичных хлопков. Тренировать подвижность нервных процессов (быстрота реакции). Развивать координацию общей моторики.
	Обучение игре на музыкальных инструментах: <i>Русские народные мелодии в исполнении оркестра народных инструментов.</i> - Побуждать проявлять любовь и интерес к музыкальным традициям своего края. Развивать ритмическое и динамическое восприятие.
<b>МАЙ</b>	Восприятие музыкальных произведений: <i>«Песня о мире» Филиппенко</i> - Совершенствовать умение детей определять жанр музыкального произведения, его характер, учить правильно называть знакомое произведение. <i>Повторение ранее прослушанного материала.</i>
	Упражнения для развития голоса, слуха: <i>«Цветик-семицветик»</i> - Упражнять в правильном звукообразовании и звуковедении. Побуждать к правильному интонированию. Побуждать детей к творческому воображению.
	Пение: <i>«Лето, ты какого цвета?»</i> - Побуждать детей исполнять песню выразительно, творчески передавая своё отношение к музыкальному образу. Учить детей ритмично хлопать в ладоши на проигрыш. Подпевать повторяющиеся слова. Петь легко, оживлённо, слаженно, правильно произносить окончания слов. <i>Повторение песен по желанию детей.</i>
	Музыкально – ритмические движения: <i>Полуприседания с выставлением ноги на пятку.</i> - Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера. Закреплять умение детей выполнять движения на сильную долю такта, изменять движения со сменой характера и динамики музыки, следить за осанкой. <i>«На зарядку» Старокадомского.</i> - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни. Слышать вступление и начинать движение по словесной инструкции и самостоятельно. Перечислять последовательность движений, моделировать движения. <i>«Мы в зелёные луга пойдём» Леви. «На горе-то лён» р.н.м.</i> - Побуждать детей к проявлению добрых чувств друг к другу. Закреплять умение детей согласовывать движения с текстом песни, Учить детей включать знакомые хороводы, пляски в повседневную жизнь группы, воспитывать желание соревноваться в лучшем исполнении. Побуждать детей к сочувствию неудачи у друга и к сопереживанию у него успеха.
	Обучение игре на музыкальных инструментах: - Учить детей слушать и узнавать пьесы для детских музыкальных инструментов в исполнении взрослых. Закреплять названия музыкальных инструментов: металлофон, трещотки, рубель,

	колокольчики, бубен.
<b>ИЮНЬ</b>	<p>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й:  <i>«Шарманка» Шостаковича.</i>  - Побуждать детей различать эмоциональное содержание музыки, её характер, настроение. Формировать у детей эмоционально-оценочное отношение к музыке. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.</p>
	<p>У п р а ж н е н и я д л я р а з в и т и я г о л о с а , с л у х а:  <i>«Василёк», игра «Узнай песню»</i>  - Воспитывать бережное отношение к пособиям. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить детей моделировать мелодии несложных попевок. Узнавать все знакомые песенки-попевки.</p>
	<p>П е н и е:  <i>«По малину в сад пойдём» Филиппенко.</i>  - Воспитывать любовь к пению, желание петь, обыгрывать песню, следить за пением естественным голосом (без крика), воспитывать любовь к родной природе. Побуждать исполнять выразительно, творчески передавая своё отношение к музыкальному образу.  -Повторение песен по желанию детей. Содействовать эмоциональным проявлениям детей.</p>
	<p>М у з ы к а л ь н о – р и т м и ч е с к и е д в и ж е н и я:  - Повторить движения, выученные в течении года. Развивать общую и мелкую моторику рук, стопы. Побуждать детей воспринимать согласованность движений с музыкой.  <i>«Узнай по голосу» Ребикова.</i>  Привлекать к игре малоактивных детей, вызывать желание играть с товарищами, закреплять умение начинать после музыкального сигнала, развивать тембровый слух. Содействовать раскрепощению детей через действия.  <i>«Теремок» р.н.с.</i>  - Формировать музыкально-эстетическую потребность инсценирования. Побуждать детей к исполнению ролей и самостоятельному придумыванию движений персонажей.  Содействовать проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий.</p>
	<p>О б у ч е н и е и г р е н а м у з ы к а л ь н ы х и н с т р у м е н т а х:  - Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Развивать слуховое внимание. Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Развивать микродвижения кистей рук в процессе игры на ударно-шумовых инструментах.</p>

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СО  
СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Диагностирование детей со 1 по 15 сентября.**

Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания.

Способствовать адаптации детей к детскому саду.

Беседа «Знакомство». М.д.и. с пением «Как тебя зовут?»

**ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<i>Месяц</i>	<i>Содержание музыкальных занятий</i>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<p>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й: «Осенняя песенка» Александрова. - Воспитывать отзывчивость на музыку спокойного характера. Понимать, о чём песенка. Расширять кругозор</p>
	<p>П е н и е: «Жучка» Куклавской. - Формировать внимание детей, учить повторять с голоса педагога слова, фразы, пропевая их без крика (естественным голосом).</p>
	<p>М у з ы к а л ь н о – р и т м и ч е с к и е д в и ж е н и я: «Кукла спит и пляшет» Степановой. - Воспитывать у детей внимание при слушании музыки. Выполнять характерные движения. Отмечать в движении двухчастную форму. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Осваивать ритм ходьбы и бега, плясовые движения, выставление поочередно ного вперёд на пятку, притопы на месте. «Паровоз» Тиличевой. - Обучать детей топающему шагу. Следить за осанкой. Собираться по музыкальному сигналу. Развивать воображение, желание играть. «Ай-да!» Верховинца. - Учить детей вставать парами, выполнять притопы на месте (без продвижения). Заканчивать движения с окончанием музыки и по словесной инструкции.</p>
	<p>О б у ч е н и е и г р е н а м у з ы к а л ь н ы х и н с т р у м е н т а х: - Вызвать желание играть на деревянных ложках.</p>
<b>ОКТЯБРЬ</b>	<p>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й: «Баю-баю» М. Карасёва - Побуждать детей слушать песню спокойного характера до конца, эмоционально реагировать действием. Воспитывать бережное отношение к игрушкам.</p>
	<p>П е н и е: «Осень» Кишко. - Приобщать детей к пению. Учить подпевать взрослому повторяющиеся слова. Фразы начинать и заканчивать всем вместе.</p>
	<p>М у з ы к а л ь н о – р и т м и ч е с к и е д в и ж е н и я:</p>



	<p><i>«Мы идём» Рустамова.</i>  - В соответствии содержанию песни ходить в разных направлениях или подпрыгивать на месте. Обучение детей подпрыгиванию на двух ногах. Учить отрывать от пола.  <i>«Гулять – отдыхать» Муз. Раухвергера.</i>  <i>«В прятки» рус.нар.</i>  - Учить детей использовать всё пространство зала. Разучивать плясовые движения. Учить детей включаться в игровые действия: прятаться за платочек, стул и т.д. только по окончании музыки. Менять действие со сменой частей музыки.  <i>«Приседай» Эст. нар. мел.</i>  - Учить стоять парами, выполнять движения, вслушиваясь в музыку и текст песни. Работа над ритмичными хлопками, кружением (парами за две руки), правильным использованием поклона. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:  Учить правильно держать деревянные ложки, ударять ими.</p>
<b>НОЯБРЬ</b>	<p>Восприятие музыкальных произведений:  <i>«Кошка» М.Александрова. Ранее прослушанный репертуар.</i>  - Приобщить детей к слушанию простейших песен, доступных им по содержанию, способствовать возникновению первоначальных желаний подпевать. Работа над артикуляционным аппаратом, дыханием.</p>
	<p>Пение:  <i>«Топ-топ» Красева. «Ёлка» Попатенко</i>  Развивать у детей умение подпевать взрослому. Начинать и заканчивать пение без крика, естественным голосом, в одном темпе (в сопровождении инструмента)</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения:  <i>«Тише, громче в бубен бей» Тиличевой.</i>  - Развивать диатонический слух, мелкую моторику рук, внимание. Умение управлять силу удара, сопоставляя его звучанию инструмента (громко или тихо) и текста.  <i>«Зайки и лисичка» Финаровского, «Воронята» Фрида.</i>  - Побуждать детей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать мелкую моторику рук. Ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену характера музыки, менять движения с её сменой.  <i>«Танцуем по-русски», «Снег-снежок» Макшанцевой.</i>  - Учить детей плясовым движениям, менять их в соответствии с музыкой. Повторять движения по показу воспитателя.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:  - Продолжать обучать игре на деревянных ложках.</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<p>Восприятие музыкальных произведений:  <i>«Зима» Карасёвой</i>  - Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать содержание. Расширять знания об окружающем мире.</p>

	<p><b>П е н и е:</b>  <i>«Дед Мороз» Филиппенко.</i>  - Побуждать петь плавно, напевно, по возможности выразительно.</p>
	<p><b>Музыкально – ритмические движения:</b>  <i>«Бубен-погремушка»</i>  - Продолжать формировать восприятие и различение ритма, динамики звука. Менять движения со сменой музыки. Развивать мелкую моторику рук.  <i>«Мишка ходит в гости» Раухвергера.</i>  - Слышать разнохарактерную музыку. Менять движения с её сменой, использовать знакомые танцевальные движения, чувствовать окончание пьесы. Ориентироваться в пространстве.  <i>«Снег-снежок» Макшанцевой «Султанчики», «Пружинка»</i>  - Учить детей выполнять движения «мягкими руками». Кружиться по возможности на носках. Прятать руки за спину. Выполнять полуприседания, не отрывая пятки от пола., подпрыгивать на носках.</p>
	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах:</b>  Учить детей играть на колокольчиках, погремушках.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b><i>«Клоуны» «Лошадка» Тиличевой, «Дед Мороз» Шумана</i>  - Приучать детей слушать музыку контрастного характера, воспринимать настроение и содержание, отвечать на вопросы по тексту.</p>
	<p><b>П е н и е:</b>  <i>«Санки» Красева</i>  - Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным звуком, широко открывая рот, по возможности четко произнося слова.</p>
	<p><b>Музыкально – ритмические движения:</b>  <i>«Вертушки» укр.нар. мел.</i>  - Приучать самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения со сменой характера музыки, приучать легко бегать, не наталкиваясь друг на друга, постукивать палочкой об пол, меняя силу удара в соответствии со сменой динамики.  <i>«Поезд» Метлова.</i>  - Работа над топающим шагом. Учить держать друг друга, руки на плечи, заканчивать движение с окончанием музыки, вслушиваться в текст.  <i>«С погремушками»</i>  - Ориентироваться в пространстве, побуждать детей воспринимать лёгкий, радостный характер музыки и передавать его в движении, упражнять в лёгком беге.</p>
	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах:</b>  - Продолжать обучать игре на колокольчиках.</p>
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b>  <i>«Серенькая кошечка» Витлина, репертуар ранее прослушанный.</i>  - Формировать у детей умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения.</p>

	<p><b>П е н и е:</b>  <i>«Очень любим маму» Слонова, песни по желанию детей.</i>  - Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого. Закреплять умение исполнять знакомые простые песенки. Воспитывать любовь к маме, бабушке.</p>
	<p><b>Музыкально – ритмические движения:</b>  <i>«Барабанички» Кабалевского.</i>  - Различать и выполнять движения в соответствии с характером музыки <i>«Марш», «Колыбельная», удары барабана.</i>  <i>«Стукалка» рус.нар.мел.</i>  - Различать разнохарактерную музыку, выполнять характерные движения, использовать всё пространство зала. Учить детей бережному отношению к животным, к друг другу.  <i>«Полечка»</i>  - Различать контрастные части музыки, чередовать бег и притопы одной ногой. Добиваться, чтобы ребёнок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнёра (по словесной инструкции)</p>
	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах:</b>  - Продолжать обучать игре на деревянных ложках, колокольчиках, погремушках.</p>
<b>МАРТ</b>	<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b>  <i>«Собачка» Раухвергера, «Зима проходит» Чайковского.</i>  - Приобщать детей к слушанию музыки радостного, бодрого, весёлого настроения. Воспитывать любовь к животным. Обогащать знания об окружающем мире.</p>
	<p><b>П е н и е:</b>  <i>«Спи, мой мишка» Тиличевой</i>  - Учить петь спокойно, правильно передавать мелодию, смягчая концы муз. фраз. Воспитывать у детей творческую инициативу к импровизации.</p>
	<p><b>Музыкально – ритмические движения:</b>  <i>«Пальчики и ручки» Ломовой.</i>  - Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену частей. Закреплять понятия «Тихо-громко». Упражнять в несложных плясовых движениях.  <i>«С куклой» Карасёвой</i>  - Обучать детей слушая колыбельную, баюкать кукол. Развивать двигательную активность рук. Весело плясать с куклой под <i>«плясовую»</i></p>
	<p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах:</b>  - Учить детей играть в ансамбле (ложки, колокольчики)</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>	<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b>  <i>«Праздничная» Попатенко.</i>  - Приобщать детей к слушанию песни радостного, праздничного настроения, отвечать (по возможности) на вопросы о характере музыки.</p>
	<p><b>П е н и е:</b>  <i>«Песенка о весне» Фрида.</i>  - Работа над слаженностью пения в темпе, отчётливо произносятся слова.</p>

	<p>Музыкально – ритмические движения:  <i>«Марш» Карлова, плясовые движения.</i>  - Следить за осанкой, использовать всё пространство зала. Собираться по музыкальному сигналу. Помогать детям передавать в движении характер и динамические изменения в музыке.  <i>«Воробышки и автомобиль» Раухвергера.</i>  - Работа над «дробным» шагом, лёгким бегом, мягкими взмахами рук. Выбатывать выдержку, учить «улетать» с последним аккордом.  <i>«Цветные платочки» Ломовой.</i>  - Побуждать детей самостоятельно реагировать на смену частей пляски, упражнять в ритмичных хлопках, плясовых движениях.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:  - Продолжать обучать игре на детских музыкальных инструментах (деревянных ложках, колокольчиках, погремушках) в ансамбле. Учить прислушиваться к силе звучания фортепиано. По словесной инструкции и самостоятельно менять силу звучания своего инструмента</p>
<b>МАЙ</b>	<p>Восприятие музыкальных произведений:  <i>«Колыбельная» Гречанинова, репертуар ранее прослушанный.</i>  - Обратить внимание детей на особенности изобразительных средств пьсы, динамику звучания.</p>
	<p>Пение:  <i>«Праздничная» Ломовой.</i>  - Учить петь весело, дружно, начиная петь сразу после музыкального вступления.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения:  <i>«Вот как мы умеем» Тиличевой. Плясовые движения</i>  - Учить детей маршировать, идти друг за другом, поднимать ноги, копус держать прямо. Поочерёдно выставлять ноги вперёд на пятку. Вертеть кистями рук.  <i>«Парный танец» Тиличевой</i>  - Побуждать детей к сочувствию неудаче друга и к сопереживанию его успеха. Кружиться по одному и в паре за две руки. Притопы.  <i>«С погремушками» Флотова.</i>  - Учить детей прислушиваться к музыке, слышать изменение частей, менять движения со сменой музыки, звенеть погремушкой, сидеть на стульчике, убежать.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:  - Игра в ансамбле. Развивать тембровый слух.</p>
<b>ИЮНЬ</b>	<p>Восприятие музыкальных произведений:  <i>«Сказочка» Прокофьева.</i>  - Знакомить с тембром старинных музыкальных инструментов. Развивать эмоциональную отзывчивость на характер музыки и эмоциональное содержание пьсы.</p>
	<p>Пение:  <i>«Лето, лето, лето!», «Тяф-тяф», «По малину в сад пойдём»</i>  - Содействовать эмоциональному исполнению песенок. Передавать свою радость, весёлое настроение под исполнение песен.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения:  <i>Логоритмическая игра «Воробы, воробышки» М.Гоголевой.</i>  <i>Пальчиковая игра «Две курицы» Железновой</i>  - Развивать чувство ритма, мелкую моторику, координацию слова и движения в сочетании с музыкой.</p>

	<p>«Чик и Брик» Суворовой</p> <p>- Закреплять элементы пляски. Закреплять умение использовать знакомые плясовые движения. Формировать осанку, внимание. Побуждать эмоционально передавать шуточный характер танца.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:</p> <p>Развивать музыкальное мышление, чувство сплочённости.</p>

**КОМПЛЕКСНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СО  
СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА 2 обучения**

**Диагностирование детей со 1 по 15 сентября.**

Создание психологического комфорта средствами музыкального воспитания.

Способствовать адаптации детей к детскому саду.

Беседа «Знакомство». М.д.и. с пением «Как тебя зовут?»

**ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<i>Месяц</i>	<i>Содержание музыкальных занятий</i>
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<p>Восприятие музыкальных произведений: «Поезд» Старокадомского.</p> <p>- Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Продолжать развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p>
	<p>Упражнения для развития голоса, слуха: «Осень наступила» (поевка)</p> <p>- Развитие слуховых дифференцировок. Побуждать детей к правильному звукообразованию, правильному интонированию. Развивать чувство ритма.</p>
	<p>Пение: «Осень, осень наступила» Витлина.</p> <p>- Вспомнить песню, движения рук. Продолжать формировать внимание детей, учить повторять с голоса педагога слова, фразы, пропевая их без крика (естественным голосом), интерес к изменениям в осенней природе, любовь к родному краю. Развивать восприятие певческих умений, ручных знаков.</p> <p>«Машина»</p> <p>- Побуждать выразительно передавать образ песни. Различать вступление, куплет и припев песни. Побуждать детей подпевать припев и двигать рукой в такт музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера.</p> <p>«Самолет»</p> <p>- Научить детей узнавать песню по музыкальному вступлению.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения: «Подпрыгивание» Сатулиной («Весёлые мячики»)</p> <p>- Различать контрастные части музыки, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга и легко подпрыгивать на двух ногах,</p>

	<p>использовать всё пространство зала. Добиваться положительного влияния на психическое самочувствие, создавать условия для эмоциональной разрядки.</p> <p><i>«Вот летели птички» игра на р.н.м. «Два веселых гуся»</i></p> <p>-Развивать воображение, желание играть, побуждать детей высказываться о характере, перечислять последовательность движений. Повторять движения за воспитателем. Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера.</p> <p><i>«Дом» координационно-ритмическая игра.</i></p> <p>- Формировать умение выполнять движения согласно тексту песенки. Развивать образное мышление. Развивать мелкую моторику, зрительное внимание.</p> <p><i>«Танец с листочками» Верховинца.</i></p> <p>- Учить детей красиво ходить с листочками, останавливаться, выполнять соответствующие движения по тексту, сидеть на корточках, прятаться за листочками.</p> <p><i>«Я на горку шала» р.н.п.</i></p> <p>- Вызвать желание играть на палочках и ложках. Напомнить детям о правилах игры на ложках (как держать, ударять, играть ритмично), развивать мелкую моторику рук. Развивать ритмическое восприятие.</p>
<p><b>ОКТАБРЬ</b></p>	<p>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й:</p> <p><i>«Ах, ты, берёза» р.н.п.</i></p> <p>- Развивать эмоциональную отзывчивость, от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления до более выраженных и разнообразных эмоциональных реакций, характеризующихся мимическими, двигательными и речевыми проявлениями. Продолжать развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Побуждать воспринимать ритм, акценты в музыке.</p> <hr/> <p>У п р а ж н е н и я д л я р а з в и т и я г о л о с а , с л у х а:</p> <p><i>«Кукушка» обр. Арсеева.</i></p> <p>- Побуждать детей к правильному звукообразованию. Побуждать петь по ручным знакам.. Содействовать эмоциональной отзывчивости.</p> <hr/> <p>П е н и е:</p> <p><i>«Лошадка» Тиличевой.</i></p> <p>- Побуждать детей эмоционально воспринимать песню образного характера. Формировать интерес, любовь к животным. Развивать у детей умение подпевать взрослому. Проговаривать слова, фразы.</p> <p><i>«Самолёт»</i></p> <p>- Продолжать учить детей определять песню по музыкальному вступлению. Формировать правильную артикуляцию во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, побуждать их правильно интонировать мелодию.</p> <hr/> <p>М у з ы к а л ь н о – р и т м и ч е с к и е д в и ж е н и я:</p> <p>- Активизировать потенциальные возможности детей, обеспечить развитие эмоционально-эстетических, коммуникативно-рефлексивных основ личности средствами музыкального искусства и движений.</p> <p><i>«Вертушки» укр.н.м.</i></p> <p>- Ритмично хлопать под музыку, кружиться парами. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного характера.</p> <p><i>«Кукла с Мишкой» Филиппенко.</i></p> <p>- Работа над притопами. Учить детей передавать характерные движения персонажей. Во время игры подпевать взрослым. Развивать</p>

	<p>координацию движений, навыки общения.  <i>«Пружинка» р.н.п.</i>  - Различать динамические изменения в музыке и реагировать на них. Развивать, укреплять мышцы стопы. Развивать пространственную организацию движений.  <i>Психогимнастическая игра «Дождик»</i>  - Развивать ритмическое восприятие. Содействовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать эмоциональный отклик к игре. Воспитывать внимание, выдержку.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах:  <i>«Я на горку шала» р.н.п.</i>  - Вызвать желание играть на палочках и ложках. Напомнить детям о правилах игры на ложках (как держать, ударять, играть ритмично), развивать мелкую моторику рук. Развивать ритмическое восприятие.  - Формировать предпосылки и элементарные музыкально-творческие проявления, способности выражения своего «Я» во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.</p>
<p><b>НОЯБРЬ</b></p>	<p>Восприятие музыкальных произведений:  <i>«Мы по городу идём» Островского.</i>  - Продолжать развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные и изобразительные особенности музыки. Отвечать на вопросы по тексту.  <i>Повторение ранее пройденного репертуара.</i>  - Помогать ребёнку испытывать и реализовывать его эмоционально-эстетическую потребность.</p> <p>Упражнения для развития голоса, слуха:  <i>«Лесенка» 3 ступени</i>  - Развивать звуковысотный слух, правильное звукообразование, звуковедение.</p> <p>Пение:  <i>«Барабаничик» Красева.</i>  - Содействовать эмоциональному восприятию песни весёлого, радостного характера, обращать внимание на динамические оттенки в песне. Учить петь в одном темпе весело, подвижно.  <i>Повторение ранее пройденного репертуара.</i>  - Активизировать познавательные интересы детей.</p> <p>Музыкально – ритмические движения:  <i>«Барабанички» Кабалевского.</i>  - Учить детей ритмично отстукивать музыкальный отрывок (барабан). Определять жанр отрывка, выполнять соответствующие движения. Формировать умение выполнять движения согласно характеру части произведения.  <i>Игра «С куклой» Красева.</i>  - Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера и динамики музыки, реагировать на её окончание. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Формировать ориентационно-целостные представления.  <i>«Пляска с погремушками» Тиличевой.</i>  - Развитие мелкой моторики рук. Учить греметь, вслушиваясь в музыку, ритмично, тихо или громко. Работа над сужением и расширением круга, лёгким бегом.</p>

	<p><i>Повторение психогимнастической игры «Дождик»</i></p> <p>Обучение игре на музыкальных инструментах: - Продолжать обучать игре на деревянных палочках, ложках, погремушках. Использовать личностно-деятельный подход</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<p>Восприятие музыкальных произведений: - Формировать у детей средствами музыки нравственно-эстетическое отношение к окружающему. <i>«Петрушка» Брамс.</i> - Учить детей образному восприятию музыки (весёлые игрушки). Формировать потребность слушания классической музыки. Развивать способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Содействовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на выразительные и изобразительные особенности музыки. - Развивать навыки речевого общения, учебнопознавательной деятельности, сенсомоторный опыт.</p>
	<p>Упражнения для развития голоса, слуха: <i>«Новый год»</i> - Содействовать предвосхищению новогоднего праздника. Упражнять в правильном звукообразовании и звуковедении. Побуждать к правильному интонированию. - Наглядный метод. Стимулировать познавательный интерес ребёнка, его стремление к общению, к совместной деятельности.</p>
	<p>П е н и е: <i>«Зимние подарки», «Одинокая ёлка»</i> - Учить ребят петь в сопровождении фортепиано напевно, в одном темпе, весело, подвижно. Развивать дифференцированное восприятие песни, эмоциональную отзывчивость. В припеве точно передавать ритмический рисунок притопами, хлопками.</p>
	<p>Музыкально – ритмические движения: <i>«Присядай» Роомера. «Марш» Парлова, Кишко, Фрида.</i> - Развивать основные навыки музыкально ритмических упражнений, танцевальных элементов. Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движении. Выполнять в ритме музыки. Учить детей маршировать. Следить за осанкой. <i>«Зайцы и медведь» Ребинова. «Снег-снежок» Макшанцевой.</i> - Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой. Развивать мелкую моторику рук. Прививать любовь, бережное отношение к животным. Стимулировать музыкальную деятельность, активизировать процессы произвольного запоминания у детей. <i>«Замела метелица»</i> - Менять движения со сменой музыки, ритмично двигаться в темпе музыки. Сужать и расширять круг.</p>
	<p>Обучение игре на музыкальных инструментах: - Обучать детей игре на колокольчиках. Побуждать детей проявлять внимание к другим играющим партнёрам. Развивать ансамблевую слаженность, тактильную чувствительность.</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<p>Восприятие музыкальных произведений: <i>«Клоуны» «Догони-ка» Агафонникова,</i> - повторить ранее прослушанный репертуар.</p>



	<p>- Учить детей образному восприятию музыки (о чём рассказывает музыка). Развивать эмоциональную отзывчивость на характер музыки и эмоциональное содержание пьесы. Побуждать детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Запоминать название пьесы.</p> <p>Осуществление средствами движений коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребёнка.</p>
	<p>У п р а ж н е н и я д л я р а з в и т и я г о л о с а , с л у х а :  <i>«Снег-снежок»</i></p> <p>- Содействовать эмоциональному исполнению песенки. Побуждать согласовывать повышение (понижение) музыкального звука с движением руки. Развивать координацию слуха и голоса при воспроизведении мелодической линии.</p> <p>Способствовать большой активности, умственному напряжению, концентрации внимания..</p>
	<p>П е н и е:</p> <p>- Формировать основы певческой вокально-хоровой культуры.  <i>«Песня о папе»</i></p> <p>- Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после муз. вступления, глядя на педагога. Формировать умение чисто интонировать, петь на одном дыхании определённые фразы песни.</p> <p><i>«Весна»</i></p> <p>- Воспитывать чувство сопричастности к красивому исполнению песни. Обучать особенностям техники певческого исполнительства, ориентируясь на средства выразительности. Побуждать моделировать отдельные фразы песни, петь легко, оживленно, слаженно, правильно произносить окончания слов.</p> <p>Обеспечивать коррекционную направленность пения (репертуар, диапазон, игровая форма)</p>
	<p>М у з ы к а л ь н о – р и т м и ч е с к и е д в и ж е н и я :  <i>«Барабанички» Кабалевского.</i></p> <p>- Различать контрастные части музыки, чередовать бег и притопы одной ногой. Согласовывать движения по подсказке воспитателя. Побуждать детей воспринимать согласованность движений с музыкой. Развивать слуховое внимание.</p> <p>Осуществление средствами движений коррекции познавательной, эмоционально-волевой, моторной, личностной сфер ребёнка.</p> <p><i>Игра «Колобок»</i></p> <p>- Эмоционально передавать игровые образы. Содействовать раскрепощению через действия. Побуждать детей запоминать композицию игры. Выбатывать выдержку.</p> <p><i>Танец со снежинками.</i></p> <p>- Совершенствовать движения в кругу. Учить детей, выполняя движения, не забывать пропевать слова. Запоминать последовательность движений, моделируя танец. Развивать пластичность, точность движений.</p>
	<p>О б у ч е н и е и г р е н а м у з ы к а л ь н ы х и н с т р у м е н т а х :</p> <p>- Продолжать обучать игре на деревянных ложках, колокольчиках в ансамбле. Формировать умение передавать ритмический рисунок. Развивать ансамблевую слаженность, тактильную чувствительность.</p> <p>- Активизировать самостоятельные проявления детей в музыкальной</p>

	деятельности и творчестве.
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<p>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й:  <i>«Зима» Крассовой. Ранее прослушанный материал: «Петрушка» Брамс.</i>  - Приучать детей слушать пьесы и песни различного характера, понимать их содержание. Побуждать различать в двух произведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать их (ладовую окрашенность, ритмическую особенность)  - Учитывать интересы, способности, возможности детей.</p>
	<p>У п р а ж н е н и я д л я р а з в и т и я г о л о с а , с л у х а:  <i>«Мы – солдаты!»</i>  - Побуждать в пении передавать своё восхищение храбрыми солдатами. Развивать слуховое внимание. Запоминать ритмический рисунок. Индивидуальная коррекция проводится поочередно то с одним, то с другим ребёнком.</p>
	<p>П е н и е:  <i>«Мамочка, милая, мам моя»</i>  - Воспитывать любовь к маме. Учить детей петь ласковым голосом, протягивать концы музыкальных фраз. Содействовать эстетическому наслаждению при слушании песен.  <i>«Подарок для мамы»</i>  - Побуждать моделировать отдельные фразы песен. Воспитывать эстетические эмоции, переживания в процессе исполнения песни. Развивать артикуляцию и мимическую активность.</p>
	<p>М у з ы к а л ь н о – р и т м и ч е с к и е д в и ж е н и я:  <i>«По улице мостовой», «Сапожки»</i>  - Изменять движения со сменой характера музыки и по показу воспитателя. Спокойно ходить парами, переменнo топать на месте двумя ногами (колени слегка сгибаея). Побуждать воспринимать и воспроизводить сильную долю такта, ориентироваться в пространстве.  <i>Игра «Лётчики» Раухвергера.</i>  - Развивать эмоциональное отношение к игре, навыки общения, координацию движений. Слышать разнохарактерную музыку, менять движения с её сменой, используя всё пространство зала, не мешая друг другу. Воспитывать доброжелательные отношения, внимание к товарищу.  <i>Танец «Солнышко»</i>  - Начинать движения одновременно, сразу после вступления, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. Побуждать детей исполнять круговой танец. Легко, изящно, выразительно выполнять знакомые движения с предметами в новых танцах, передавая характер музыки. Развитие детей происходит с применением коррекционных средств.</p>
	<p>О б у ч е н и е и г р е н а м у з ы к а л ь н ы х и н с т р у м е н т а х:  <i>«Ой, лопнув обруч» укр. нар. мел.</i>  - Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Закрепить восприятие тембров: звонкого и глухого. Обучать игре на бубне, треугольнике. Побуждать детей играть под музыку.</p>
<b>МАРТ</b>	<p>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й:  <i>«Вальс» Шостаковича, «Догони-ка» Агафонникова</i>  - Знакомить детей с классическими произведениями спокойного характера. Предоставить возможность двигаться для лучшего</p>

	<p>запоминания темпа вальса. Побуждать детей различать в двух произведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать их (ладовую окрашенность, ритмическую особенность).</p> <p><i>«Разбудим голосок»</i>  - Побуждать к правильному интонированию, звукообразованию. Побуждать петь по ручным знакам. Побуждать детей запоминать ручные знаки. Воспитывать бережное отношение к пособиям. Раскрывать индивидуальные, потенциальные возможности, используя положительный эмоциональный настрой.</p> <p><b>Пение:</b>  <i>«Зарядка»</i>  - Побуждать петь бодро, правильно передавая мелодию, четко проговаривая слова. Побуждать моделировать отдельные фразы песен. Использовать средства выразительности в своём исполнении. Развивать чувство ритма, координацию слова и движения в сочетании с музыкой.</p> <p><b>Музыкально – ритмические движения:</b>  <i>«Что петушку делать?» Марш, колыбельная, плясовая.</i>  - Прививать детям внимание к прослушиванию музыкальных отрывков. Учить выполнять характерные движения. Побуждать детей воспринимать согласованность движений с музыкой. Развивать слуховое внимание, ритмическое восприятие.  <i>«Васька-кот»</i>  - Учить пропевать в данной тональности. Чётко проговаривать слова. Уметь подражать движениям персонажей. Эмоционально передавать игровые образы. Содействовать раскрепощению детей через действия.  <i>«Разбежались цветики» Ломовой.</i>  - Развивать и закреплять умение координировать слово с движением. Совершенствовать умение детей менять движения в соответствии с формой произведения. Тренировать подвижность нервных процессов (быстрота реакции), умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе.</p> <p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах:</b>  <i>Обучать игре на бубне, треугольнике, колокольчиках.</i>  - Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Закреплять восприятие звонкого тембра. Развивать микродвижения кистей рук в процессе игры на ударно-шумовых инструментах.  - Фиксировать внимание воспитанников на их реальных успехах, достижениях.</p>
<b>АПРЕЛЬ</b>	<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b>  <i>«Вальс» Чайковского. «Колыбельная».</i>  - Побуждать детей различать в двух произведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать их (ладовую окрашенность, ритмическую особенность). Развивать эмоциональную отзывчивость на характер музыки и эмоциональное содержание пьес. Использовать комплексную систему коррекционных воздействий на протяжении всего занятия.</p> <p><b>Упражнения для развития голоса, слуха:</b>  <i>«На зелёном лугу» р.н.п.</i>  - Содействовать эмоциональному исполнению песенок. Развивать координацию слуха и голоса. Побуждать осваивать пение по ручным</p>

	знакам.
	<p><b>П е н и е:</b>  <i>«Солнечные зайчики»</i>  - Совершенствовать внимание детей, умение вступать после музыкального вступления, проигрыша. Учить петь естественным голосом без крика. Побуждать детей высказываться об общем характере, запоминать слова, моделируя содержание песен.  <i>«Зарядка»</i>  - Формировать культуру пения. Формировать начальные представления о здоровом образе жизни посредством песен. Учить детей выполнять движения и петь одновременно.</p>
	<p><b>М у з ы к а л ь н о – р и т м и ч е с к и е д в и ж е н и я:</b>  <i>Упражнение с флажками</i>  - Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений. Развивать координацию общей моторики. Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Развивать творческое восприятие.  <i>Игра «Вот летели птички»</i>  - Воспитывать культуру движений под музыку. Упражнять в лёгком беге, отрабатывать навык ритмичных движений, менять движения со сменой музыки. Формировать музыкально-эстетическую потребность музыкальных игр.  <i>«Танец с ленточками»</i>  - Развивать координационную свободу движений. Содействовать передаче творческого отношения к танцевальному образу. Побуждать внимательно слушать средства музыкальной выразительности. Развивать пластичность, точность движений.</p>
	<p><b>О б у ч е н и е и г р е н а м у з ы к а л ь н ы х и н с т р у м е н т а х:</b>  - Побуждать детей проявлять внимание к другим играющим партнёрам. Формировать умение передавать ритмический рисунок. Развивать ансамблевую слаженность, тактильную чувствительность.</p>
<b>МАЙ</b>	<p><b>В о с п р и я т и е м у з ы к а л ь н ы х п р о и з в е д е н и й:</b>  <i>«Болельщик куклы», «Новая кукла» Чайковского.</i>  - Знакомить детей с классическими разнохарактерными произведениями. Рассказать, обыграть их. Вызвать желание слушать их ещё.  - Разнообразно воздействовать на различные мыслительные процессы, чувства, эмоции, функциональные системы организма.</p>
	<p><b>У п р а ж н е н и я д л я р а з в и т и я г о л о с а , с л у х а:</b>  <i>«Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.</i>  - Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать детей импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым. Побуждать детей по своему выражать интонации вопроса и ответа.</p>
	<p><b>П е н и е:</b>  <i>«Лето, ты какого цвета»</i>  - Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух. Побуждать детей правильно интонировать мелодию. Учить детей слышать время проигрыша, хлопать в ладоши.  <i>«Антошка»</i>  - Вызвать эмоциональный отклик на песню весёлого, радостного характера. Подпевать повторяющиеся слова в темпе. Прививать детям</p>

	<p>музыкальный вкус. Учить петь естественным голосом (без крика). Мягко пропевать окончание музыкальных фраз.</p> <p><b>Музыкально – ритмические движения:</b>  <i>«Танцуем по-русски» р.н.м.</i>  - Подготовить двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние ребёнка. Чувствовать динамические изменения в музыке, смену её частей. Закреплять понятие «громко-тихо». Учить повторять за воспитателем несложные плясовые движения. Прививать детям любовь к фольклору.  <i>«Поезд» Метлова.</i>  - Развивать творчество детей, желание играть в музыкальные игры. Развивать координацию движений, навыки общения, чувство сплочённости. Содействовать проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий.  <i>«Бабочки и цветы»</i>  - Соотносить свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев. Уметь двигаться на лёгком беге, использовать всё пространство зала. Выполнять приседания, кружения и т.д. Создание атмосферы приятия друг друга, эмоционально-психическое раскрепощение.  Дифференциация программного материала с целью повышения уровня его усвоения.</p> <p><b>Обучение игре на музыкальных инструментах:</b>  - Обучать игре в ансамбле (на бубне, треугольнике, колокольчиках, ложках). Развивать ансамблевую слаженность. Формировать умение передавать ритмический рисунок. Развивать мелкую моторику, чувство ритма в сочетании с музыкой.</p>
--	--

## Используемая литература

- 1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В.** Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие / Наталья Ветлугина, Александра Кенеман. - М.; Просвещение.
- 2. Зимина А.Н.** Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебное пособие / Ангелина Зимина. - М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС.
- 3. Кононова Н.Г.** «Музыкально-дидактические игры для дошкольников», Москва «Просвещение».
- 4. Корнеева Т.Ф.** «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учебн.-метод. Пособие. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС».
- 5. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б.** Красота. Радость. Творчество. Программа. испр. и дополн М.
- 6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И.** Воспитание ребёнка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: программ-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС» 2004.
- 7. Мерзлякова С.И.** Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- 8. Петрова В.А.** Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез.
- 9. Петрова В.А.** Мы танцуем и поём. – М.: Карпуз, 2003.
- 10. Праслова З.Г.** Журнал «Музыкальная палитра» №1, 2012г.
- 11. Радынова О.П.** Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д».
- 12. Сауко Т.Н., Буренина А.И.** Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.
- 13. Соломенникова О.А.** Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений. Метод. пособие. М.: Айрис-пресс. 2006.

**14. Тарасова К.В., Рубан Т.Г.** Дети слушают музыку. Методические рекомендации к занятиям по слушанию музыки. М.: Мозаика-синтез, 2001.

**15. Фролова Н.В.** Теория и методика музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие: В 2 ч. Ч 1. Изд-во Амурского гуманитарно-педагог. госуниверситета, 2007.

## Работа с родителями.

Семья может помочь детям полюбить и научиться понимать хорошую музыку, с ранних лет приобщая их к музыкальной культуре. Праздники в детском саду объединяют, сплачивают родителей с детьми, родителей с педагогами, родителей с родителями.

1 квартал:

1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка .
2. Занятия с родителями «Колыбельные песни в жизни малышей», «Танцуем вместе с мамой» 3. Консультация «Возрастные особенности»

2 квартал:

1. Тематический стенд. «Песни к новомуднему утреннику»
2. Привлечение к изготовлению костюмов, атрибутов, исполнению общего хора .
3. Оформление папки-консультации «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого» .
4. Консультация «Как говорить о военной музыке с ребенком» .
5. День открытых дверей с показом музыкального занятия *(в марте, по желанию родителей)*.

3 квартал:

1. Тематический стенд. «Песни к весеннему утреннику»
2. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню .
3. Консультация. «Музыкальные игрушки в жизни ребенка» .



## **Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогами.**

### *СЕНТЯБРЬ:*

- Консультация «Организация развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей».
- Подбор музыки для прослушивания во время организованной и самостоятельной деятельности детей.
- Текущие консультации: ознакомление с текущим музыкальным репертуаром.
- Работа с дефектологами – индивидуальный подход к каждому ребёнку

### *ОКТАБРЬ:*

- «Организация режимных моментов» (подбор музыки для прослушивания во время режимных моментов, подбор коммуникативных игр для создания комфортной обстановки в группе, использование кукол би-ба-бо в работе)
- Текущие консультации: ознакомление с текущим музыкальным репертуаром.
- Подготовка к осеннему празднику, заготовки для оформления зала.
- Совместное наблюдение с педагогом-психологом, поиск путей коррекции и развития, выработка единых требований к воспитанникам.

### *НОЯБРЬ:*

- Подготовка к празднику, распределение обязанностей.
- Текущие консультации: ознакомление с текущим музыкальным репертуаром
- Музыкальное занятие «Лесная сказка» в 1 группе по теме самообразования «Здоровьесберегающие технологии на музыкальном занятии»
- Обсуждение и работа с дефектологами по звукообразованию в сочетании с музыкой.

### *ДЕКАБРЬ:*

- Подготовка к новогоднему празднику, распределение ролей детей и взрослых.
- Текущие консультации: ознакомление с текущим музыкальным репертуаром.
- Помощь в изготовлении атрибутов и реквизита, украшении музыкального зала .

### *ЯНВАРЬ:*

- Семинар-практикум «Обучение игре на музыкальных инструментах»

- Семинар: «Классификация всех видов музыкальных инструментов»
- Музыкальное занятие «Руковичка» в 6 группе по теме самообразования «Здоровьесберегающие технологии на музыкальном занятии»
- Практические занятия: обучение приёмам игры на детских музыкальных инструментах и игре в ансамбле .

#### *ФЕВРАЛЬ:*

- Работа над театрализованной постановкой «Как козлик маму потерял»
- Распределение ролей, репетиции .
- Работа с дефектологами по индивидуальному подходу к определённым детям.

#### *МАРТ:*

- Консультация «Использование электронных игр в развивающей среде»
- Подготовка к празднику, распределение обязанностей, ознакомление с музыкальным репертуаром.
- Знакомство с музыкой для релаксации.

#### *АПРЕЛЬ:*

- Текущие консультации – ознакомление с музыкальным репертуаром
- Работа с дефектологами – подведение итогов.

#### *МАЙ:*

- С воспитателями подготовить выпускные праздники для детей.
- Музыкальное занятие «Петушок и его семья» в 2 группе по теме самообразования «Здоровьесберегающие технологии на музыкальном занятии»
- Совместное проведение педагогического обследования детей: уровень музыкального развития, а так же качества владения музыкальной деятельностью в музыкальном образовании
- С физкультурным руководителем и воспитателями подготовить развлечение на улице «День защиты детей»

## **Работа по самообразованию.**

**Тема по самообразованию «Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальном занятии»**

1. Расширять и углублять теоретические знания.
2. Совершенствовать имеющиеся и приобретать новые профессиональные навыки и умения в свете современных требований педагогической и психологической наук.
3. Повышать общекультурный уровень педагога.
4. Читать специальную литературу, посещать занятия коллег, посещать и участвовать в семинарах-практикумах, открытых столах, мастер-классах.
5. Проводить музыкальные занятия с применением здоровьесберегающих технологий.